

MARTINUSBODE



**Halfjaarlijks tijdschrift
SINT-MARTINUS OPGRIMBIE
JUNI 2011**



De Martinusbode verschijnt twee keer per jaar en informeert over het doen en laten in en rond Sint Martinus Opgrimbie,

Werkten mee aan dit nummer 1 van 2011:

Louis Bovens

Lieve Buekers

Guido Gezelle

Bart Paredis en Kevin Geebelen

Onze Nieuwe gezichten: Sara, Sanne, Eline en Thei,

De Rosa rubriek: Erik Heggen en Bram Voets

De ALV enquête: Walter Wampers, Tine Vandikkelen, Geert

Evens en Veerle Coolen

Charles & Charlotte

Liesje Leysen

Theo Venken

Romain Buekers

Oplage van dit nummer: 200 exemplaren

De Martinusbode is ook in te kijken via onze website

www.opgrimbie.be

Redactie Martinusbode: romain.buekers1@telenet.be

www.opgrimbie.be

Edito

De eerste helft van 2011 zit er (bijna) op en dan mag je uitkijken naar de Martinusbode.

Misschien stonden er vorige keer een paar zinnen in die hier of daar in het verkeerde keelgat zijn geschoten... we zullen daar in de toekomst wat voorzichtiger mee zijn. Het is goed te weten dat de redacteur verantwoordelijk is voor wat er in het boekje staat, maar dat er ook ruimte kan zijn voor de opinie van een ander. We houden het vizier open. Dit kan voor gevolg hebben dat het voor de lezer niet altijd duidelijk is wiens mening er nu staat..., maar dat zullen we voortaan ook duidelijker vermelden.

Bij de inhoud krijgt de voorzitter altijd de kans zijn woordje te placeren, Probleem is NU dat dit dezelfde schrijver is als van het Edito, maar dat zal hopelijk snel veranderen met de komst van een redactieteam.

Het verslag van het Nieuwjaarsconcert heeft met Theo Venken een echte Maaslander die zijn muzikale hart kon ophalen aan dit concert. Van het Lionsconcert stuurde Louis Bovens me een paar dagen nadien al het verslag. Op de valreep zorgden Bart en Kevin nog voor een verslagje van de eerste spaghetti-dag van onze jeugd. Een verslag van de ledenvergadering van de vzw kwam er niet, daarom werden zes mensen gevraagd te reageren op vragen, vier kropen er achter hun toetsenbord.

Er zijn ook weer enkele nieuwe en jonge gezichten aangeschoven in het orkest, enkelen daarvan hebben de kans genomen om zich (kort) aan ons voor te stellen. Ward Opsteyn is recent gestopt met Toontje Hoger, hij heeft medewerking beloofd aan het decembernummer en Lieve heeft de zoektocht beschreven voor zijn opvolging.

Erik Claeys stopte vorig jaar als secretaris en werd inmiddels erelid. Een babbel met hem over 25 jaar Martinus is op zijn plaats.

En we proberen ook altijd een ex-lid te contacteren om eens te horen hoe het met hem/haar staat. Je kan lezen hoe de sterren staan bij Erik Heggen, die saxofoon speelde maar nu al zijn vrije tijd opoffert om zo snel mogelijk over horden te lopen. Ook Bram Voets is deze keer present: hij gaf destijds zijn slagwerk talent aan Martinus, maar heeft ondertussen andere talenten ontdekt.

Charles en Charlotte maken zo hier en daar een bedenking bij ons reilen en zeilen en verder staan er nog wat weetjes en wist je's en grapjes in dit nummer... Een volle bladzijde kost evenveel als een halfvolle bladzijde.

Romain (met de ene pet)



En toch bestaan ze, intelligente mensen die niet goed wijs zijn!

Woordje voorzitter

Bestuurslid (voorzitter, secretaris...) ben je in principe voor een termijn van 4 jaar. John heeft dat de afgelopen jaren met een onnoemelijke inzet gedaan en de vereniging door woelige watertjes geloodsd. Het feit dat daar voor de buitenstaanders weinig van te merken is, moet je als een goed teken zien. Dan komt ook nog eens de nieuwbouw op ons af en om de bakstenen niet belangrijker te vinden dan de muziek, dacht het bestuur dat er best een andere taakverdeling kon komen. Het blijft vrijwilligerswerk na de uren en dan de zorgen van een nieuwbouw combineren met het voorzitterschap van een drukke vereniging was misschien teveel gevraagd.

De nieuwe voorzitter zal de lat zeker niet lager leggen, want hij had vroeger al deze boodschap op zijn prikbord hangen :

"Niemand zal hoger springen als je de lat te laag legt".

Kwaliteit is één van onze sterkste punten en dat is het enige waardoor we kunnen overleven. Besturen is sturen, dit wil zeggen, je moet zo kiezen dat het goed gaat met de vereniging. En ik kan je verzekeren, dat gaat niet vanzelf en dat kan ik niet alleen. Superieure muziek, een goede dirigent, mooie concerten, goede concours...dat krijg je niet in de schoot geworpen. Wij moeten het zelf doen, zelf voor duidelijkheid zorgen en zelf de verantwoordelijkheden nemen. Als dat eenmaal gebeurd is kunnen we ook rekenen op de inzet van goede muzikanten en talrijke vrijwilligers.

Ik zal dus ook proberen zoveel mogelijk mensen aan het werk te zetten en te motiveren. Ik zal kijken en luisteren, vragen, lezen en praten en dan met de ploeg een beslissing nemen. Ik probeer duidelijk te zijn, hou van termijnen en deadlines en afspraak is afspraak. Maar alles wat beter kan, zullen we proberen te verbeteren.

Ik heb oor naar goede argumenten en hou van een discussie. Als men het niet met iets eens is, hoor ik dat liefst rechtstreeks: ik hou niet van mensen die elders gaan zeuren en morren.

Recepten uit het verleden kunnen goed zijn, maar we leven nu éénmaal in andere tijden. We gaan met open vizier naar de toekomst kijken. We zijn al meerdere jaren een goede harmonie en een zeer goede vereniging en als we dat willen blijven, moeten we niet op onze lauweren gaan rusten maar kritisch blijven, zorgen voor ambitieuze doelstellingen en de jeugd tijdig inschakelen. Ik zie daar al goede tekenen van...

Aan de top geraken is moeilijk, maar aan de top blijven is nog moeilijker!

Romain Buekers (met de andere pet)





Kweekvijver

Filip Neven (klarinet) en Geertje Driesen hebben een flinke zoon op de (harmonie)wereld gezet: LUCAS werd geboren op 8 maart en was 53cm en meer dan 4 kilo. Proficiat

Onze Deelneming



Op 25 december 2010, iets te laat voor de december uitgave, overleed Raymond Habraken (°1936).

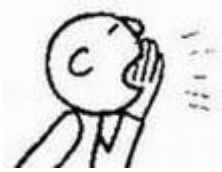
Hij was een sponsor en sympathiserend ondernemer die onze harmonie vanaf het begin dik gesteund heeft.

Wij wensen Wieske en de familie veel sterkte en hopen dat ze toch van onze muziek blijven genieten.

Beterschap, dank en succes...

Wij wensen Georges een goed herstel en kijken uit naar augustus. Bert bedankt voor de klassevolle invalbeurt Ward heeft zich jaren ingezet voor Toontje Hoger en jeugd met plezier leren samenspelen; Tania wensen we veel succes met de opvolging en uitbouw van het jeugdorkest.





Ze zeggen dat het makkelijker is om met 20 mannen samen te werken dan met 4 vrouwen. Charlotte

Zomerconcerten – Zomeruniform

Als we een concert spelen in de zomermaanden (juli en augustus) kan het warm zijn en kan het zelfs heet zijn. Het is een fris idee om onze zwarte kleding dan ook eenvoudig aan te passen aan de omstandigheden en een beetje zomers te voorschijn te komen.

Voorstel, enkel voor die zomerconcerten: je rok of broek blijft gewoon zwart, de jongens/mannen doen geen jas aan en spelen in wit hemd (zonder strik). De meisjes/dames dragen dan ook een wit bloesje of hemd. Bij voorkeur ook korte mouwen of zonder mouwen.

Een zonnebril mag... en stop een paar wasspelden in je tas. En Georges draagt zijn Adidas zweetbandje!



Nieuwjaarsconcert op 14 en 15 jan. 2011

“Maasland o gezegend land...”

Dat was mijn eerste reactie na het zeer geslaagde nieuwjaarsconcert van harmonie Sint Martinus uit Opgrimbie. Reeds meer dan 100 jaar is de blaasmuziek, met zijn vele goede harmonieën en fanfares bekend en niet meer weg te denken in het Maasland.

Zelf ben ik opgegroeid tussen, “de Slaai en de Boch” in Stokkem. Muziek zat in de familie, in het dagelijkse weefsel alsook in de politiek. Steeds opnieuw moest ik kleur bekennen voor welke maatschappij ik was. Wijselijk zeg ik nu steeds wanneer die vraag komt; “ik ben voor de beste muziek”, dus sta ik aan zijne kant.

Mijn vader speelde klarinet. Toen op de mijn een harmonie werd opgericht mocht hij gaan mee spelen. Het was voor hem een hemels geluk, want hij kreeg een goed baantje op de bovengrond van de mijn.

Nu ben ik toch wel echt gewonnen voor Sint Martinus. Reeds voor de pauze, met “The Lord of the Rings”, was het vertoeven in hogere sferen. Ja ik zat in het hoogste zitje op het balkon, ik kon alles perfect zien, maar ook beluisteren. Jongens wat was dat een moeilijk stuk, met zoveel kleuren, tempo wisselingen, maar vooral een variaties aan stemmingen, perfect vertolkt. Ik doe mijn pet af voor alle muzikanten en zeker ook voor de aartsmoeilijke solopartijen. Wie mij het meest ontroerde was de sax sopraan, een dame met zo een gave en beheersing, dat is grote klasse.

In de pauze ontmoette ik een ex muzikant, met de tranen in de ogen. Spijt dat hij zelf niet meer speelde, de ontroering droop er van af, of was het heimwee naar die trombone van toen...

Bij een goede pint bier in de pauze trof ik vader Opsteyn, die mij verklapte, “t’is elke dag oefenen anders kan ik niet meer mee”.

Kijk dat zijn nu die echte vrijwilligers, willen bij de groep blijven, werken aan kwaliteit, elke dag als het nodig is. Ik geloof dat dit het succes is van Sint Martinus. Die vele vrijwilligers.

Reeds bij het onthaal, aan de vestiaire, aan het buffet tot aan de ingang van de zaal, we ontvingen een lijvig programma boek, alles was net en verzorgd. Daarom ook een pluim voor de omkadering en de rand organisatie.

Hierna was het nog genieten van het jonge geweld Peso. Het is inderdaad meer dan trommelen, het is op een jeugdeigen manier muziek maken, met ritme en kleur.

Ook het tweede gedeelte met Andrea Croonenberghs was een meevaller en een fijne bijdrage aan een geslaagde avond. Alles samen een mooi programma waar toch 1100 mensen van Maasmechelen zich toe aangetrokken voelen.

Het doet goed te zien dat er zoveel interesse is, een bewijs dat het Maasland al meer dan een eeuw een cultuur heeft. Al je kijkt van Maaseik tot Lanaken, het aantal muziekverenigingen, koren, muziekonderricht, kleine muziekbandjes, kerkkoren enz... In elk dorp is er muziek. Misschien is het tijd dat eens wat meer in de kijker te zetten. Ik pleit ervoor, laat deze kwaliteit niet verloren gaan, uw doen en laten, uw inzet voor de muziek in het Maasland, behoort tot ons "CULTUREEL ERFGOED" en dat moeten wij koesteren, beschermen en verdedigen. Daarom, in het "Jaar van de Vrijwilliger" doe ik mijn pet af voor de vele vrouwen, mannen en jongeren, die dat helpen waar maken. Ik zeg jullie allemaal: "doe door, er wachten ons mooie tijden", tot vreugde van ons Maasland.



Theo met de pet.

In ons harmonieorkest spelen meer dan 70 muzikanten. Zijn die allemaal van Opgrimbie ?

Nee, natuurlijk niet, net zoals bij Anderlecht er geen Anderlechtenaren spelen en bij Chelsea zelfs bijna geen Engelsen voetballen, is de trend in de amateursmuziekwereld niet anders. Natuurlijk is de (harde) kern van Opgrimbie, maar als je eenmaal wat naam en kwaliteit hebt, krijg je een soort aanzuigkracht van allerlei goede muzikanten die je nu eenmaal aantrekt omdat je goede muziek speelt, een goede dirigent hebt, leuke concerten speelt , een toffe vereniging bent... Momenteel zijn er nog geen twintig van onze muzikanten woonachtig in Opgrimbie. Wel zijn er veel afkomstig van Opgrimbie maar inmiddels uitgeweken naar een van de andere kerkdorpen (Mechelen, Boorsem...) of zelfs naar andere gemeentes (Zutendaal, Hasselt) maar zij komen toch nog trouw spelen in Opgrimbie. Als we de straal vergroten naar Maasmechelen, stellen we vast dat ze van elk kerkdorp komen: Kotem, Eisden, Vucht, Proosterbos, Boorsem, Meeswijk en Uikhoven. Zo zie je dat we eigenlijk een harmonie van Maasmechelen geworden zijn met een stevige verankering in Opgrimbie.

En het is niet beperkt tot Maasmechelen. Andere leveranciers zijn Lanaken, Dilsen-Stokkem, Maaseik, maar ook Bilzen, Zonhoven, Genk, Hasselt, Zichem, Leuven... zonder volledig te willen zijn !

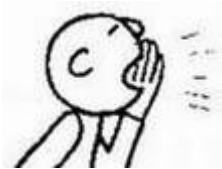
Nu kan je dit gek vinden dat mensen die afstand afleggen om wekelijks hun hobby te beoefenen, maar als je dat vergelijkt met wat je zelf aan je hobby besteedt , vind je dit misschien al veel normaler. Misschien ook raar dat die naam "Opgrimbie" dan toch in het vaandel blijft staan en dat ondertussen al niet veranderd is in Maasmechelen of Maasland. Sommigen vinden immers dat dit politiek of commercieel gunstiger zou zijn....

In de muziekwereld is Opgrimbie nu eenmaal verbonden met (harmonie)muziek en als je wel eens mensen tegenkomt – geen muzikbarbaren uiteraard - die zeggen je meteen “ Opgrimbie, maar daar hebben ze een goeie harmonie hé”.

Laat Maasmechelen bekend zijn voor zijn Outlet Shopping, gun Eisden zijn Patro, Meeswijk zijn molen en Leut zijn kasteel.

Opgrimbie.be speelt het muzikale uithangbord van Maasmechelen.

Liesje Leysen



Mijn thuis is niet waar mijn wijf is
maar waar er een wifi is...

Logistieke Ploeg

Aantal ingezette vrijwilligers bijgehouden in het kader van Het Jaar van de Vrijwilliger : januari 128, februari 34, maart 53, april 28, mei 10, juni 24... Dank, waar zouden we zijn zonder hen?



Weet je het verschil tussen een nietjesmachine en een vliegmachine ? Een nietjesmachine niet en een vliegmachine niet.

Als de jeugd spaghetti maakt...

Het moest en zou een geslaagde primeur worden : de allereerste spaghettidag van de jeugd van onze harmonie. Eindeloos vergaderen in de preekstool (was dat misschien de reden voor dat "eindeloos"??) ging eraan vooraf . Beslissingen werden genomen, de taken verdeeld en dan bleek het nog moeilijk ook om een geschikte datum te vinden Sorry voor Opgrimbie 69 maar het ging gewoonweg niet anders.

En zoals gewoonlijk breekt dan die belangrijke dag aan. Was er niets over het hoofd gezien? Waren er genoeg tafels en stoelen ... of juist veel te veel ... ???? Zou de spaghettiesaus in de smaak vallen? De zaal was alvast gezellig aangekleed, daar kon het niet aan liggen. Iedereen was gemotiveerd.

De eerste klanten arriveren, de spanning stijgt. Hoe worden de porties juist afgemeten? Ach, we zullen het wel ervaren zeker ? De eerste reacties zijn plezant, de motivatie wordt nog groter. De borden vliegen de deur uit. Iedereen lijkt tevreden en ook de chocomousse is een schot in de roos.

Uren later is iedereen moe maar voldaan. De opkomst was beter dan verwacht, de reacties meer dan enthousiast. Het was kortom een zeer geslaagde dag.

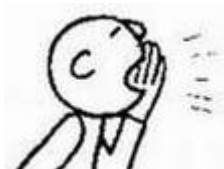
Bedankt aan iedereen die heeft willen meehelpen. Merci aan iedereen voor zijn of haar aanwezigheid. Op naar de volgende keer !!!

Bart en Kevin



Dames,
Voor uw maandelijks ongemakske
Gebruik aub een zakske!

Heren,
Doe aub de bril omhoog
Dames zitten ook graag droog!



Ik heb wel veel te vertellen, maar ik heb niks te
zeggen . Charles

Vier nieuwe gezichten



Mijn naam is **Sara Hamaekers** en sinds november 2010 vergezel ik de klarinetten. Mijn passie voor muziek begon op elfjarige leeftijd. Sindsdien speelde ik uren en uren op mijn piano. Toen mijn zusjes, Marion en Anneleen, lid werden van de harmonie, kriebelde het al vlug om ook in groep muziek te kunnen maken. Mijn interesse ging uit naar klarinet en dankzij Michel Opsteyn en Michel Ubaghs ben ik nu goed op weg om mijn muzikale noot bij te dragen aan dit leuke orkest. Buiten muziek is paardrijden ook een grote passie. Natuurlijk moet er naast deze leuke hobby's ook gestudeerd worden. In juni studeer ik af in de richting Rechtspraak en volgend jaar zal ik mijn schakeljaar voor de Master Rechten aanvatten. Tot slot wil ik jullie nog een leuke zomer vol muziek toewensen!



Ik ben **Theo Casters** (03.10.66) en woon in de Loostraat 45, Tel.: 089/77 42 29
email:theo.casters@skynet.be
Gsm: 0472/33 94 29
Instrument: trompet. Mijn opleiding heb ik gehad aan de Muziekacademie van Eisdon/Maasmechelen en van Gellik/Lanaken (met als trompetleraar Ward Opsteyn).

Eerste keer meegespeeld: Lions concert in het CC in 2010.

Voorkeursnummer: Een nummer dat ik zeer graag gespeeld heb en ook nog goede herinneringen aan heb is *El Salon Mexico* van *Aaron Copland* met een prachtige trompet solo, hoe kan het anders.

Andere hobby: tuinieren en als er dan nog wat tijd overblijft ga ik heel graag fietsen.

Welke muziek/groep/zanger(es) hoor je graag: Mijn favoriete zanger is ongetwijfeld Joe Cocker. En waar ik ieder jaar op tijd voor op sta is het nieuwjaarsconcert in Wenen (al is het soms met een iets te zwaar hoofd).

Ik heb mijn studies na het behalen van bouwkundig tekenaar verder gezet in het Pedagogisch Hoger onderwijs en heb mijn diploma behaald van technisch regent in de nijverheid. Momenteel geef ik de vakken theorie en praktijk houtbewerking in de middenscholen van Kessel- Lo en Leuven.

Andere punten die interessant zijn om weten:

Ik ben reeds vanaf mijn 6de jaar bezig met muziek, op mijn 11de werd ik lid van Kon. Harmonie Sint-Cecilia van Stokkem met als dirigent Jaak Ubachs. Ik ben er nog steeds lid van en geef repetities aan de koperblazers.

Iets later heb ik meer dan 25 jaar bij de kon. fanfare Sint-Cecilia van Maasmechelen en bij de Stokkemer Stadsmuziekanten gespeeld. Met deze laatste vereniging en met de harmonie van Stokkem heb ik mooie optredens en prijzen behaald in België, Nederland, Luxemburg, Duitsland en Oostenrijk.

Eén van mijn mooiste concertreizen (uiteraard was Berlijn ook zeer mooi maar seffens meer daarover) was een 14 daagse rondreis in de staat Michigan in het Noord-Oosten van Amerika en dit met het Noord-Limburgs koperensemble van Overpelt onder de leiding van Patrick Warson.

Mijn muzikale hobby beleeft dezer dagen zeker nieuwe hoogdagen, dan denk ik aan de muzikaal zeer geslaagde concertreis naar Berlijn, het terug zien van enkele “oude” bekenden (zoals de familie Ubaghs, Franky en Erwin) maar vooral ook de aangename sfeer die er momenteel aanwezig is op de repetities en concerten.



Ik ben **Sanne Jeunen** en ik ben geboren op 21 augustus 1989 te Genk. Ik was 6 jaar toen ik voor de eerste keer de klarinet vast nam. Mijn mama speelt ook klarinet en ik kreeg toen van haar al de eerste noten aangeleerd.

In 1997 ging ik naar de muziekschool en een jaar later kreeg ik mijn eerste echte klarinetlessen van mevrouw Liliane Bocken. In 2001 veranderde mijn mentor naar meneer Luc Berghmans, die mij vandaag de dag nog steeds ondersteunt. Vanaf dat moment ging ik ook ondervinden hoe het was om samen te spelen met andere muzikanten, in het orkest o.l.v. Luc Vergauwen.

Omdat ik dat samenspelen wel interessant vond ging ik, buiten de muziekschool om, op zoek naar verenigingen om mijn horizon te verbreden. Dit verwezenlijkte ik door me aan te sluiten bij het Genker-Harmonie-Orkest en de Koninklijke Harmonie De Stroobanders van Diepenbeek. In deze laatste ben ik nog steeds lid.

Om me nog meer te verdiepen in het op en neer gaan van de kleppen startte ik in 2004 een opleiding klarinet in de Kunsthumaniora Kindsheid Jesu te Hasselt. Hier kreeg ik klarinetlessen van meneer Conrad Onclin. Deze opleiding

duurde 4 jaar en in 2009 rondde ik deze geslaagd af. O.l.v. Conrad Onclin ging ik in 2005 ook meespelen in het Houtblazersensemble Concertino te Riemst.

Ondertussen heb ik niet stilgezeten in de muziekschool. Nog steeds meespelend in het harmonieorkest van de school, nam ik er nu ook de saxofoon bij. Hierbij kreeg ik begeleiding van meneer Jean-Paul Hermans. Met deze opleiding ben ik tot op heden nog steeds bezig. Na het starten met saxofoon, in 2007, kreeg ik meer interesse voor het begeleidende aspect van de muziek. Ik begon aan de opleiding Directie Instrumentale Muziek, waarmee ik vandaag nog veel bereik.

Een half jaar ver in voorgenoemde opleiding richtte ik, samen met een goede vriend, terug een jeugdafdeling op binnen de harmonie van Diepenbeek. Deze dirigeer ik zelf en het helpt me om ervaring op te doen voor het grote werk.

In 2009 kreeg ik te horen dat de Koninklijke Fanfare St. Ursula Zutendaal op zoek was naar een nieuwe dirigent. Ik ging hier gretig op in, deed auditie en op 2 mei 2009 werd ik ook dirigente van deze vereniging. In augustus van hetzelfde jaar vervolgde ik mijn muzikale opleiding met Docent Muziek aan het conservatorium Maastricht. Deze opleiding moest ik stopzetten na 1 jaar, maar ik startte meteen daarna met de opleiding Klassiek Klarinet.

In het verlengde van mijn, ondertussen afgeronde, opleiding Directie Instrumentale Muziek moest ik in 2010 op zoek naar een orkest in superieure afdeling voor mijn eindexamen. De keuze was niet gemakkelijk, maar uiteindelijk kwam deze harmonie als beste uit de bus. Het lag me heel goed in deze vereniging dat ik besloot hier mijn muzikale bijdrage te leveren. In Opgrimbie geef ik ook les (muziekinitiatie) op de basisschool aan kinderen van 6-7 jaar die geïnteresseerd zijn in de muziek. Jullie hebben dus nog zeker niet het laatste van mij gehoord !

Ik ben **Eline Bodvin** en ik woon in Opgrimbie, Kievitstraat 6.

Mijn nieuwe emailadres is elinebodvin@hotmail.com.

Ik ben geboren op 9 september 1994, ben dus 16jaar .

Klarinet is al mijn hobby sinds mijn 7de. Van school zit ik op Campus de Helix, daar studeer ik STW. Muziek volg ik in Eisden op de Academie muziek, toneel & dans. Of ik verder muziek ga studeren weet ik nog niet heel zeker, maar denk het wel. Mijn andere hobby is badminton. Qua muziek kan ik alles wel horen, maar ik heb voorkeur voor pop (Chris Medina, Jennifer Lopez, Lifehouse...).

Sinds januari speel ik mee met de Koninklijke Harmonie Sint-Martinus Opgrimbie en ik kom echt met plezier naar de repetities.



De weg naar een nieuwe dirigent voor ons jeugdorkest

Iets meer als een half jaar geleden begon de “reddingsactie” van Toontje Hoger. Er zou een nieuw jeugdorkest gevormd worden met hierbij ook een nieuwe dirigent. Na enkele vergaderingen van de jeugd die de muzikale ontwikkeling ter harte wilde nemen, konden wij een concreet voorstel doen aan het bestuur. Het concept werd met open armen ontvangen en goedgekeurd. Het echte werk kon beginnen: op zoek naar een nieuwe dirigent en de jeugd warm maken voor het nieuwe orkest.

Er werd geformuleerd wat we wilden, dan een vacature opgesteld, vrijgegeven op de site van Vlamo en doorgestuurd naar persoonlijke contacten. Deze vacature liep tot 30 april . Zoals verwacht kwamen de CV's pas op het laatste moment binnen: 5 in totaal en twee die berichten het jammer te vinden omdat ze (nu) andere prioriteiten hadden.

Het bestuur stelde een selectiecommissie voor (met 2 mensen van bestuur, 2 van de jeugd en 2 van de muziekcommissie) die de nieuwe dirigent zou gaan kiezen.

Uit het aanbod selecteerde de commissie 2 kandidaten om een verkennend gesprek mee te voeren, nl. Sanne Jeunen en Tania Braekers. Op het einde van dit gesprek kregen de 2 kandidaten de opdracht om een proefrepetitie te geven. Hier moest het dan eigenlijk gebeuren! De proefrepetitie vond plaats op zondag 29 mei en was zeker een succes! Er was een goede opkomst van de jeugdige muzikanten, waardoor het repeteren zeer vlot en aangenaam verliep.

Maar nu moest nu de keuze gemaakt worden. De selectiecommissie stak de hoofden een laatste keer bij mekaar en hakte de knoop door: Tania Braekers wordt aan het bestuur voorgesteld als de best geschikte kandidaat voor dat profiel en zij mag de nieuwe dirigent van het jeugdorkest worden!

Als jeugdbestuur willen wij iedereen bedanken die ons gesteund heeft. We hebben enkele flinke stappen gezet en ons "concept" van enkele maanden geleden begint vorm te krijgen.

Meer info over het verloop van de repetities volgt nog nadat Tania en bestuur volledig op elkaar afgestemd zijn en er duidelijke afspraken zijn gemaakt. Voor wie vragen heeft, kan terecht bij Lieve Buekers (0498/31.76.75) of Hanne Reijnders (0496/91.12.31).

De werkgroep Jeugdorkest is momenteel Lieve Buekers, Hanne Reijnders, Ilke Wampers, Eric Opsteyn, Anne Kuypers, Mieke Creemers en Hugo Meijers. Wij zullen de directe omkadering vormen voor de dirigent en Peter Hamaekers die als bestuurslid verantwoordelijk is voor het jeugdorkest.

Smaad aan je taal...

In iedere Martinusbode staan er natuurlijk wel eens fouten. De redacteur probeert dat te voorkomen, maar is ook niet perfect. Op het laatste Groot Dictee "Kakofonie" heeft ie meegedaan en 26 fouten gescoord (het gemiddelde was 37, de winnaar had er 9), dus er is wel enige taalbeheersing, maar je ziet dat die niet perfect is en ook niet perfect kan zijn. Misschien moet perfect wel met een "k" geschreven zijn?

Eerst en vooral het c/k verhaal : daar maak ik me niet druk om, want daar zit geen snars logica/logika in. Ik weiger dus van me daar over op te winden. Een anecdote/aneddote: het is carnaval en het is elektriciteit. Als jij dit nog kan volgen tracteer /trakteer ik jou een pint!

De ingezonden stukjes worden enkel nagelezen op kemels of tikfouten (cockail ipv cocktail), als er een klein foutje in staat bv. pools ipv Pools, consert ipv concert laat ik dat staan : dat is voor rekening van de inzender en ik ben geen spellinggek !

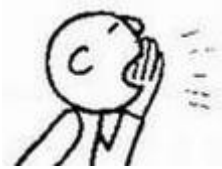
Echte taalfouten zoals d/t regels dat kan niet (daar heb ik mij niet bij neergelegt) en fouten als inderdaat, aanlijding, geen moet meer hebben enz... corrigeer ik zonder overleg.

Maar hogere wiskunde weiger ik te leren: tussenstreepjes zoals bij Sovjet-Unie, tweede-generatie-allochtonen en St-Martinus of Sint Martinus, wel of niet een h zoals bij apoteek om nog maar te zwijgen van de tussen -n- zoals pannenkoek of los van mekaar of aan mekaar zoals bij vioolspelen en gitaar spelen .

Ik heb teveel met buitenlanders, taalgestoorde mensen en dyslexie patiënten te doen: laten we toch meer gaan schrijven zoals we het zeggen: waarom moet hoed met een d en voet met een t? Het hoort muggenziften te zijn, maar als het om 1 mug gaat is muggeziften ook goed. Dan word ik inderdaad voorstander van vereenvoudigen en rechtlijnigheid en andere principes tellen niet meer. Het interesseert me ook nix wat de anderen er van denken.

De Vlaamse taal is wonderzoet

Voor wie haar geen geweld aandoet. Guido Gezelle



Charlotte kreeg een kweeniekeitof smsje :
“ W8 ff xje”

Bij dit Vlaamse taal verhaaltje, wil ik niks van N-VA zeggen en zeker niet aan politiek doen, maar ik moest toch aan zijn grapje denken...

Hoe noem je iemand die 3 talen spreekt? Een drietalige

Hoe noem je iemand die 2 talen spreekt? Een tweetalige

Hoe noem je iemand die 1 taal spreekt? Een Franstalige

De kabeljauw voor de kust van Oostende spreekt die Vlaams of Frans?



Figuur 1 Le Coq sur Mer, c'est à gauche ou à droite?

NIEUWS uit de bestuursvergaderingen

Het bestuur vergadert maandelijks. Waar hebben ze het zoal over en wat merken we daarvan ?

17 januari werd het Nieuwjaarsconcert geëvalueerd: zijn er dingen die anders/nog beter kunnen of moeten? Voorbereiding van de Algemene Leden Vergadering en een aantal praktische zaken (bv.betalingen).

29 januari Algemene Leden Vergadering (zie verslag elders)

2 maart Taakverdeling van de bestuursleden en afspraak maken met de muziekcommissie; vacature nieuwe dirigent jeugdorkest en tegenvoorstel aan gemeente ivm zaal

30 maart: aanschaf basklarinet uit het Instrumentenfonds (Vrienden van Martinus), Actiepunt nieuwe slagwerkers tegen september, nieuw voorstel uitwerken onderhoud en herstel van instrumenten, selectieprocedure dirigent jeugdorkest...

2 mei : ICT plan van aanpak, bouwvergunning zaal: beroep aangetekend, evaluatie Lionsconcert, vervanging dirigent wegens ziekte, jeugd en EMJ Neerpelt, afspraken ivm NYproms 2013, onderhoud en herstelling muziekinstrumenten

6 juni: besluit dirigent jeugdorkest, aanpassing huishoudelijk reglement, lenen/huren/waarborg van Martinus instrumenten, concertreis 2012

Tussen de bestuursvergaderingen door komt het dagelijks bestuur (Romain, Bart, John en Tuur) meestal een keer samen om dingen af te handelen of voor te bereiden.

Erik Claeys (°1941) : 25 jaar secretaris (1985-2010)

Het was de bedoeling dat in vorig nummer een interview met Erik zou staan, maar er werd niet zo gauw een geschikt moment gevonden en de Martinusbode was een maand vóór verschijning al vol. Maar van uitstel kwam geen afstel...

Een stukje terugkijken hoort daar bij want velen van de huidige vereniging kunnen niet zo ver terugkijken en het illustreert perfect dat er niets voor niets komt, dat de tijden veranderen en dat de geschiedenis zich herhaalt...

Eind 1985 trokken Martin Crijns en Tuur Opsteyn hun stoute schoenen aan om een nieuw bestuurslid aan te trekken: de pa van Christophe –die toen juist hoorn speelde en bij het trommelkorps was! – was mogelijk een goede kandidaat. Er was hoge nood aan een secretaris want 1986 was een belangrijk jaar: Martinus zou dan 60 jaar bestaan en daar hoorde toch wat feestgedruis bij! Erik zag dat wel zitten en tegen mei werd er een tweedaags feest georganiseerd. De eerste dag met een academische zitting in de Martinuszaal met aanwezigheid van burgemeester en het hele schepencollege en de bobo's van Fedekam met aansluitend een receptie en muziek van een salonorkestje! De tweede dag was er een dorpsfeest op het kermisplein met volksspelen (nagelkloppen enz...) en enkele concerten van korpsen uit de omgeving. 's Avonds was er in de zaal een drank- en dansfeest opgeluisterd door de Hubertusband. En waar was de Martinusharmonie dan zal u zeggen? Die moesten toen allemaal werken, tappen, spoelen, slepen, verbouwen, inrichten... Niet te vergeten: de harmonie was toen met ongeveer 35 muzikanten, waarbij o.a. 9 klarinetten, 1 hobo, grote trom en 2 pauken en we speelden in Uitmuntendheid. Aan het eind van het feestjaar mocht Martinus nog het Fedekam tornooi organiseren in het CC en was er nog een eerste Play In met 140 deelnemers en een afsluitend concert van het toenmalige toporkest van de Stockheimer Harmonie Sint Elisabeth..

Laten we eens kort naar een paar markante veranderingen kijken tussen toen en nu:

1. De bestuursvergadering: Dat was toen een gestencild briefje (Een A4 in 4 reepjes gesneden) met plaats en tijdstip van de vergadering dat enkele dagen er vóór werd rondgebracht bij de bestuursleden. Toen kwam er ook nog post binnen van met de hand geschreven brieven. Nu wordt de agenda rond gemaïld en hangen er doorgaans nog tal van stukken aan die men tevoren moet gedaan/gelezen hebben.
2. De muziekfeesten: dat waren destijds dorpsfeesten en dat heeft nog een aantal jaren geduurd, maar wij doen daar allang niet meer aan mee. Waarom niet? We kunnen vaak moeilijk op het podium, we spelen altijd als laatste en “te moeilijke” muziek, er is dan geen kat meer in de zaal behalve enkele tooghangers. Eind 80er jaren waren wij nog van Opgrimbie, toen werden we van Maasmechelen en nu zijn we van het Maasland (dus van niemand...)
3. We spelen niet meer op straat. Destijds gingen we nog drie keer per jaar rond in het dorp: met carnaval, met moederdag en bij het patroonsfeest op 11 november. Dan vertrokken we om 14 uur, gingen iets drinken bij de 2 of 3 cafés die er waren, om 18u speelden we in de mis (kon iedereen dat nog?) en daarna was er een souper in de zaal die de dames zelf hadden klaargemaakt !
4. Er was repetitie op zondagmorgen van 10 tot 12 uur. Het schijnt dat dit voor de (toenmalige) jeugd nogal een probleem was, ten 1^{ste} om op tijd te komen en ten 2^{de} wegens de houten kop fatsoenlijk te kunnen repeteren... Sinds 1987 kreeg dirigent Prils het voor mekaar om voortaan op zaterdagavond te repeteren. In 1989 op het concours in Tessenderlo werd promotie naar Ere behaald. De dirigent kocht ook de muziekstukken en zorgde voor

de copies. Als er partituren te kort waren of verloren gingen, moesten we er zelf voor zorgen.

5. Sinds een paar jaar doet Martinus papierophaling in Opgrimbie, kwestie van een vaste inkomensbron te hebben voor de vereniging. Maar wist je dat er reeds in de jaren 70 een tijd lang papier werd opgehaald? Dat werd opgeslagen in de schuur van de ouders van Jef Crijns en met de opbrengst werden de eerste blauwe uniformen gemaakt. Begin jaren 80 was die stof op en werd een tweede rol blauw (niet helemaal hetzelfde) aangeschaft. Toen waren en bleven de kostuums eigendom van Martinus en was het een feestdag als je de maten mocht gaan laten nemen bij Liesa...

Er zijn nog een paar dingen die het vermelden waard zijn. Begin de jaren 90 begonnen wij met een muziekkamp in de Paasvakantie. De herfstvakantie daaraan voorafgaand reden Erik en Tuur rond in de Ardennen om daar een geschikte locatie te vinden. Die zoektochten op zich waren de moeite waard, maar de kampen erna waren memorabel. Voor de jeugd was het geweldig en de ouderen beleefden hun tweede jeugd! Maar het was ook hard werken, want wij deden toen nog alles zelf, zochten tot we het goedkoopste vonden of maakten het desnoods zelf. We repeteerden ook keihard want op Paasmaandag was er het traditionele Lentecconcert in het Gemeenschapscentrum.

In die jaren was er ook vaak een succesvol Vrij Podium: er waren zeker 30 deelnemers en niet alleen jeugd. Het heeft ons zeker muzikanten opgeleverd en de zaal was wel eens te klein... (genoteerd in 1992). Nog een memorabele trits was '95 met concours in Beringen (Pini di Roma, Oscar for Amnesty en Russian Christmas Music) en promotie naar superieur, '96 met de nationale trofee in Leuven en de nipte nederlaag van Peer op het Tornooi van de Provincie Limburg en dan '97 met deelname aan het WMC in Kerkrade wat ons 400.000 BEF (= € 10.000) heeft gekost wat bijeengebracht

werd door een verjaardagskalender deur aan deur te verkopen in Maasmechelen, door sponsors, door een subsidie van de gemeente, door opbrengst van een muziekfeest en een bijdrage uit de kas. In '98 waren die batterijen ook leeg en was het tijd voor een nieuwe dirigent. Steven Walker kreeg al meteen een Nieuwjaarsconcert met Schatteman&Couvreur voor de voeten geworpen en in oktober een concours in Riemst. Dat werd allemaal met glans genomen zodat er rust en vertrouwen was om het 75 jarig bestaan in 2001 te vieren met een geweldige Music Party in het Cultureel Centrum en dit in samenwerking met Lions Maasland en ten voordele van oa. Mané. Er werden verlofdagen genomen om het CC om te bouwen tot een feesttent en deze meidagen behoren tot de topdagen van onze geschiedenis. Een concertreis hadden we inmiddels ook wel verdiend: met de steun van het Jumelagecomité en Europa was een trip naar Slovenie (Skofja Loka, Ljubljana..) wel verdiend. Het volgend jaar was goed voor een dubbelconcourss in Venlo en Maasmechelen en dat met succes. In 2004 werd het Nieuwjaarsconcert uitgebreid naar 2 dagen en in 2007 werd het traditionele Nieuwjaarsconcert eenmalig vervangen door een succesvolle NieuwjaarsProms met als top act Johny Logan. In oktober 2007 was er weer een dubbelconcourss: Roermond en Beringen met een redelijk unaniem juryoordeel..

Zoals je ziet: Je komt niet zoveel van de persoon Erik Claeys te weten, het gaat van activiteit naar activiteit en van het ene succes naar het volgende. Hij is nu geen bestuurslid meer, wel erelid sinds vorig patroonsfeest, en bij het bestuur ligt het aanbod dat hij –samen met die andere klepper Theo van Vlierden – de voorbereidende werkzaamheden wil doen voor de NieuwjaarsProms van 2013. Kwestie van het bloed te laten kruipen waar het niet kan gaan! En denk er op tijd aan: in mei 2026 bestaat Martinus 100 jaar !

Hoe zou 't met Rosa zijn ?

Deze rubriek gaat eens luisteren bij ex- leden. Hoe gaat het tegenwoordig met U?



Erik Heggen, studeerde goed, speelde saxofoon en had talent als loper. Inmiddels is dat studie geworden aan de KU Leuven (handelsingenieur) en Belgische top bij de junioren (400m Horden) en op weg naar de Europese top. Op bovenstaande foto zien we hem op het scorebord vóór de start in de Diamant League Meeting van Zurich. Hilde liet me nog weten dat hij pas de limiet heeft gelopen voor het EK Junioren binnenkort in Talinn (Estland) (21-24 juli). Veel succes met studie en atletiek.

PS. De ouders van Erik en Hilde zijn voor de zoveelste maal Belgisch kampioen geworden Senioren II Standaarddansen !

En Hoe zou het zijn met Bram ?

Wel het antwoord is eenvoudig: "Goed, in het hier- en-nu!"

Nu, dit is een antwoord waar vb. een hoornist, die overigens behoorlijk tijd doorbrengt tussen leerlingen, nog meer grijze haren van krijgt, als het niet een stijve nek wordt.

Het is ongeveer een zestiental jaren geleden ondertussen.

Diegene die het zich nog herinneren, zullen weten dat

Opgimbie en omliggende straten niet voldoende waren om mijn eigen ritme te drummen.

Ik vond het tijd om erop uit te trekken, mijn nest te verlaten.

Reizen, avontuur, de bergen, klimmen, enz waren belangrijk.

Ik ben als eerste mijn ervaring, die ik met de jaren had opgedaan gaan toetsen in Amerika.

Het werd een algemene outdoor opleiding bij the North Carolina Outward Bound School. Een Instructors Development

Practicum om Internationaal buitensportbegeleider te worden en ook nog reddingswerker in de wildernis.

Na terugkeer, heb ik voor verschillende outdoorbedrijven gewerkt, mn. in het zuiden van de Franse Alpen. Eén van de

mooiste periodes uit mijn leven, waar nog altijd een stuk van mijn hart aanwezig is. Ik had nooit gedacht dat ik terug zou

keren, maar de vrouwelijke aantrekkingskracht, is niet te onderschatten. Voor ik het wist was ik getrouwd en had ik al twee keer kunnen mededelen aan mijn omgeving, dat het zaad niet op de rotsen gevallen was!

Ik ben ondertussen al elf jaar getrouwd met Kathleen en samen hebben we twee parels van kinderen. Fraukje Fleur 9 jaar , een

bloem van een dochter en Boyd Arbre 6 jaar , een boom van een kereltje, en.....ja mijnheer de voorzitter, ze zijn

muzikaal,.....en nee mijnheer de voorzitter, ze spelen nog geen instrument.....en.....ja mijnheer de voorzitter....ze rammen

regelmatig op het drumstel!

Wel, even terug bij mezelf.

Ik richt een landschapsbedrijfje op, waar ik buiten tuinen en bosbouw me vooral specialiseer in het snoeien van moeilijke en gevaarlijke bomen. Ik blijf dus klimmen, blijf met natuur bezig

en wees eerlijk, wie wil zijn brood niet verdienen én elke dag van de grond gaan. Beter kun je het niet hebben.

Nu, als er een ding zeker is in het leven, is het de zekerheid van de verandering.

Mijn palmares van beklimmingen is heel groot, maar in 2009 kom ik voor een figuurlijke rotswand te staan. Ik probeer hem te beklimmen maar halverwege, merk ik dat ik geen kracht meer heb!

Op zo'n moment schiet je leven voorbij en denk je dat het afgelopen is, dat je over het randje gaat.

Wel, ik heb op dat randje gestaan! Wat erg? Neen, het is het beste wat me ooit overkomen is.

Normaal gezien maak je zowat de balans op rond je 55ste/60ste levensjaar.

Toen de artsen mijn levensloop overliepen en vroegen of ze het ook in een pdf-file mochten opslaan omdat dat minder ruimte innam, wist ik genoeg.

Ik had mijn leven dubbel zo hard geleefd en was dus geen 32 maar 64.

Ik kan je vertellen, dat je op zo een punt begint na te denken wat je eigenlijk nog wilt.

Schrijven van teksten en gedichten is altijd een hobby van mij geweest en dus begon ik mijn levensverhaal te reconstrueren. 2 bijzondere punten kwamen naar boven. Ik had nog nooit langer dan 15 min. een schoolboek vastgehad en een van de mooiste momenten van mijn professionele carrière in de Alpen waren de trektochten en beklimmingen met blinden: de ingrediënten om terug te gaan studeren.

Daar ben ik nu dus mee bezig. Ik ben momenteel bezig met orthopedagogie en de piste om te gaan specialiseren in het therapeutisch werk ligt sinds een paar weken open.

Er is terug tijd om te leven, te klimmen, trektochten te maken,ja zelf muziek te spelen.

Zo zie je maar, je krijgt altijd nieuwe kansen, maar je moet ze willen zien en vooral willen nemen.

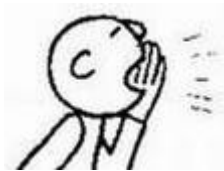
Om te eindigen wil ik iedereen nog het volgende meegeven: In een mensenleven heb je twee grote lijnen. De benedenlijn en de bovenlijn, de benedengrens en bovengrens. Binnen die twee

grote lijnen mag je, zoveel als je wilt, buiten de kleine lijntjes kleuren. Dat maakt het net zo interessant.

Let wel op! Van buiten de kleine lijntjes kleuren krijg je grijs haar.....de rest laat ik aan jullie verbeelding over!

De nieuwe ZAAL	WORK IN PROGRESS
-----------------------	-------------------------

Met het verschijnen van deze Martinusbode zou gewacht worden tot we de schriftelijke toezegging ontvingen voor het (ver)bouwen van onze zaal. Ondanks de mondelinge toezegging op 9 juni hebben dat “bewijs” nog niet op 23 juni. We wachten met spanning de ontknoping af. De deadline voor het verschijnen van de Martinusbode was 25 juni...



Charlotta: “ Weet ge dat ik nog liever een Niersteyn heb dan een Opsteyn ?”

Jaarlijkse Algemene Leden Vergadering 29 januari 2011

Op een algemene oproep voor een verslag reageert niemand. Daarom werden drie muzikanten aangeschreven (jong en wat ouder, 2 m en 1v) en drie andere leden (jong en wat ouder, 2v en 1m). Vier van de zes hebben gereageerd : Walter, Tine, Geert en Veerle hebben onderstaande vragen als volgt beantwoord:

1. We zijn nu bijna 2 maanden verder; wat herinner jij je nog van die jaarvergadering?

Algemeen: Zoals elk jaar, was het een interessante samenvatting van het voorbije jaar.

Al snel werd duidelijk dat onze vereniging een heel actieve vereniging is, met veel activiteiten, zowel op muzikaal vlak als daarbuiten.

Een beetje chaotisch en saai, de uiteenzetting duurde te lang

Financieel overzicht afgelopen jaar: de goede opbrengst van de papierslag

Het zijn toch steeds grote bedragen die binnenkomen en uitgegeven worden. Het lijkt een echt bedrijf, dat met de nodige verantwoordelijkheid en kunde geleid moet worden. Gelukkig is dat ook het geval ;

Ik schrok van de kosten voor de opleiding

Begroting (uitgaves/inkomsten voor 2011): Dit onderdeel vond ik te beknopt. Mag van mij uitgebreider volgend jaar.

Bijdrages van “onderdelen” : Zaal : Het is echt een soap geworden. Wat een gedoe en geloof om iets bij de gemeente voor elkaar te krijgen. Petje af voor de mensen die hier energie in blijven steken.

Moet deze vergadering door iedereen bijgewoond worden?
Niet iedereen toont interesse (de jeugd is niet enthousiast)

2. Zijn er dingen die je gemist hebt ? (of niet begreep ?)

- Evaluatie van het bezoek van de Amerikanen
- Gelegenheid geven aan de zaal om te reageren
- Neen, kan me geen onduidelijkheden of dingen die ik gemist heb herinneren.
- Vooral de stemming van de bestuursleden werd niet correct uitgevoerd
- De meesten hadden iedereen aangeduid... = onduidelijke uitleg
- Moeten de jongeren -18 jaar ook een keuze maken?

3. Zijn er dingen die je anders wil, die we beter anders doen volgend jaar?

- Reglement van de verkiezingen uitleggen vóór men tot stemming overgaat. Ook de uitslag van de verkiezingen meedelen.
- Het visualiseren van de verslagen met de beamer iets beter voorbereiden: het 'chipoteren' met de knopjes tot we 'beeld' hebben doet de aandacht verliezen.
- Ook financieel verslag van de kas van de Jeugd vragen.
- Best alle kassen laten controleren door de twee vrijwilligers: als alles in orde is, is dat ook een pluimpje waard voor wie de kas beheert.

Zou graag een korte samenvatting zien (in één slide) van het resultaat van de activiteiten waar we als achterban aan meewerken: Nieuwjaarsconcert, Lions,, Mossel- en

steakdag, Kaartavond, Stoet (ongeacht in welke kas of op welke rekening dit geboekt wordt)

Een praktisch puntje misschien : Voorbereiding van de presentaties. Alles op harde schijf kopiëren van 1 laptop en testen met beamer voordat de vergadering begint. Gedoe met USB sticks tijdens de vergadering is dan niet nodig. Dit zal zorgen voor minder computer/projectie problemen en de vergadering iets vlotter doen verlopen.

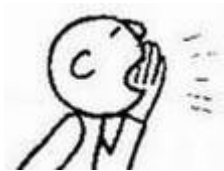
- Alleen de mensen die interesse tonen, uitnodigen.
- Beter voorbereiden!
- Houd het kort en bondig!

4. Zijn er dingen die je goed /openbarend vond?

- Het is altijd interessant eens te kunnen terugkijken op de werking van het afgelopen jaar, ook voor mensen die niet in de harmonie zelf of in het bestuur actief zijn.
- Het geheel mocht misschien iets bondiger gebracht worden.
- Jeugd : Goede initiatieven van jeugdige leden. Motivatie en talent is zeker aanwezig bij de jeugd. Goed nieuws voor de toekomst !
- Je krijgt een andere kijk op de werking van vele vrijwilligers in de Harmonie.
- Het was een schitterend jaar: vol initiatieven zowel van de voorzitter, de leden en de jeugd!

5. Andere opmerkingen of bedenkingen

Ik vond het erg jammer dat zowel Toontje Hoger als PESO behoorlijke problemen kennen dit in contrast met de harmonie. Hoewel PESO en Toontje Hoger altijd al wel in de schaduw stonden van de harmonie, leek het verschil toch wel erg groot dit jaar. Helaas is PESO ondertussen tijdelijk gestopt tot augustus. Hopelijk zal het Toontje Hoger ook snel beter gaan.



Belgium ?

It's a small country, but very wealthy and safe.

Solistenwedstrijden

Dit voorjaar namen 16 van onze muzikanten deel aan de provinciale selectiewedstrijden van Vlamo. Zes daarvan werden geselecteerd voor de Vlaamse wedstrijd in Leuven: Dana Vranken, Koen Ubaghs, Michael Spronck, Eline Claeys, Stijn Ubaghs en Wouter Ubaghs.

Dan mag je hopen dat er één terugkomt met een Vlaamse titel, de kans was 50% dat dit een Ubaghs was...

Ditmaal was het Koen die op klarinet in superieure afdeling 96% behaalde en dus door niemand meer werd voorbij gestoken in zijn afdeling.

Een DIKKE proficiat aan allen.

28 augustus : Concertuitstap naar Knokke

Op zondag 28 augustus spelen wij om 11u een concert op het Van Bunneplein in Knokke. De bussen vertrekken om 7 uur aan onze zaal en we vertrekken aldaar terug om 20.30. Alleen wie inschrijft via de website (vanaf 1 augustus: busknokke@opgrimbie.be) kan mee op de bus. We stappen op de bus in volgorde van inschrijving. *Wie geen pc, email... heeft vraagt zijn zoon of kleindochter of ... om een berichtje te sturen. **Wie niet inschrijft kan als laatste op de bus instappen, zo lang er plaatsen zijn...***

Muziekkamp te 4990 Lierneux (bij Vielsalm)

Eind juni moet €50 zijn overgemaakt op 735 3290133 75. Vertrek aan de zaal vr 15 juli om 12 uur naar een mooie locatie op de grens van de provincies Luik en Luxemburg. We keren terug in Opgrimbie op ma 18 juli rond 17 uur. In de tussentijd hebben we flink muziek gemaakt en enkele sport, spel en creatieve activiteiten gedaan. Meer info bij Kevin Geebelen (0474 607 169) of bij Karen Schuermans (0474 430 447). Wist je dat we daarvoor van Vlamo geen subsidie kunnen krijgen omdat het Muziekkamp niet doorgaat in Vlaanderen..! Kan je nog volgen? This must be Belgium.

Papierslag 13 augustus

Op die dag zullen onze meisjes en dames eens hun spierballen laten rollen en die containers vullen met papier. Spaar dus maar papier en zet een nette stapel klaar.

LENTEconcert Lions Maasland « Musica Con Amore »

Dirigent Bert Appermont, de gastsolisten en de muzikanten van de harmonie hebben ons weer laten genieten van een prachtig concert.

Vooreerst wensen we uw vaste dirigent G. Moreau een voorspoedige genezing, evenals de vaste solo-hoboïst die thans ook fysiek onbeschikbaar blijkt te zijn. Zijn stoel is inmiddels naar het midden van het orkest verplaatst, en dat is m.i. een aderlating : De sjieke persoonlijkheid van Bert op de frontlijn gaf wel mede visueel cachet aan orkest.

De dirigent is en moet echter de baas zijn van het musicale, en daar laten we alles voor!

En wat voor een dirigent! Als we zijn CV overlopen kunnen we niet anders dan trots zijn om zo een wereldburger aan het werk te zien, niet alleen als dirigent maar ook als componist en nog erbij als pianist. Zijn begeleiding van Andrei was een ultieme blijk van musicaliteit.

Dan nog zijn compositie 'Saga Candida' : de moeilijke doch goed te vatten passages en de originele, liefelijk in het oor klinkende delen met grote variëteit, harmonie en ritmiek, vol afwisseling en klankkleur, geïntegreerd met soli en zang, virtuoos gebracht door het orkest, brachten iedereen in vervoering.

De bekende nummers als 'Lord of the Rings', 'Shattering Sparks' en 'Gershwin' met weeral een fijne diversiteit in muziekstijl, genoten eveneens door hun fijne variëteit alle bijval en luister-enthousiasme in de zaal.

Andrei Lugovski ging op dit elan verder: zijn prachtige stem en de bekende sfeervolle liederen, Italiaanse volksmelodiën en Engelse songs, prachtig ge-arrangeerd door eigen musici uit de harmonie – doe maar uw hoedje af, de hub ze of de hub ze neet – zorgde voor een muzikaal geheel alsof de harmonie

reeds jaren met deze zanger samen op pad was. Iedereen genoot zichtbaar.

The Sunsets scoorden spectaculair na de pauze. Zoals ieder jaar proberen we een 'Maaslandse toets' in het programma te brengen. Deze eigen muzikanten uit onze maasstreek speelden, gesteund door de harmonie een excellent uitgekiend repertoire van wereldhits op hun accordeons: grote musicaliteit in het populaire genre, prachtig en professioneel uitgevoerd. Dit onverwacht hoogstaand einde van een subliem programma maakte iedereen blij en tevreden.

De 3 bisnummers brachten nog meer vervoering en muziekplezier in de zaal, eindigend met een onvergetelijk bewijs van virtuositeit in het slotnummer. Geheel het publiek, zowel de kenner als de toevallige toehoorder bleek achteraf te hebben genoten van dit subliem werk én van de prachtige uitvoering.

Et alors... (Francois Mitterand)

Alors on dance (Stromae)

This must be Belgium...

De Hollandermoppen zijn hier een tijd IN geweest, maar nu gaan de Belgenmoppen weer vrolijk rond. Ons wereldrecord “regering vormen” was een dankbaar onderwerp. Maar onze Koekelberg haalt deze keer een vermelding in Martinusbode.

1. “Formeel gezien heeft politiebaas Koekelberg geen reglement overtreden, al was het maar omdat er voor internationale lobbying geen reglement voorzien is. Die lacune zal worden opgevuld: de heer Koekelberg zal zelf mogen neerschrijven wat in de toekomst de regels zullen zijn”

Hieronder de politiebaas met een koekelnieuwe koffer van €400 per stuk.



2. Met de defecte Airbus van het Belgisch leger die weer aan de grond staat als die moet vliegen, slaan we eens te meer een mooi figuur. En toen ze aan de grond bleef omdat de vervangstukken verkeerdelijk in Memphis werden geleverd ipv in Alaska, was het weer lachen geblazen. Gelukkig brachten de Spanjaarden de Belgen mee uit Japan.

3. Ken jij drie Waalse politici?

Ja, ik denk het wel. Eén, die met zijn strikje, twee, die dronkelap met zijn witboek en drie... die madame die altijd “non” zegt.

4. Als in jullie land enkele mannen op een fiets zitten, zendt de VRT dat uit als koers

5. Ik weet geen ander land waar de stroom voor de gewone mens duurder wordt en voor de kapitaalkrachtigen goedkoper. Je moet dan alleen maar een regering hebben die zonnepanelen stimuleert en de gevolgen niet heeft berekend...

6. Ik werd ook aangesproken over een man die in Dendermonde terechtstaat voor “diefstal” van twee zakken muffins uit de container van de Carrefour, en die daarvoor een celstraf kan krijgen. En dat op bijna dezelfde dag dat de topmannen van onze banken een bonus krijgen, hoewel die banken nog enkel maar bestaan dankzij het miljardeninfuus van de belastingbetaler.

Wist je

- Dat er verjaardagen en verjaardagen zijn? Een nieuwe voordeur is sowieso een speciale gebeurtenis, maar een jongeman, vrijgezel die 30 wordt is nog aparter...
- Dat we 31 juli zo een os in onze vereniging krijgen
- Het is dan wel vakantie, maar de zaal is gratis voor leden
- Dat Gilbert Hendrikx, de chauffeur van onze logistieke ploeg, tijdens het Nieuwjaarsconcert tot een merkwaardige vaststelling kwam: "Ben ik echt de chauffeur van deze geweldige harmonie?"
- Dat Tuur sinds 1981 in het bestuur van Sint Martinus zit; hoe en wanneer gaan we dat vieren in 2011?
- Grijsaards moeten doordoen of herintreden, maar zeker niet denken aan rentenieren
- Dat er buitenstaanders zijn die de Martinusbode met veel plezier lezen; ze vinden dat boekje informatief, luchtig en onderhoudend
- Dat ik jammer genoeg op 16 april niet naar jullie concert kan komen wegens een bunga bunga feestje in Italië
- Dat de anti-alcoholmissionaris in ons buffet op zoek was naar Smirnoff, J&B, Baileys en Gordon's Gin maar dat niet vond
- Dat Lieve Opsteyn na de kaartavond alle restjes chocola, Leo's en chips opat. Ja, die waren betaald en dan gooi je die toch niet weg...
- Dat Opgrimbie naast zijn harmonie ook bekend is voor zijn kloosterkluizen en voor zijn racecircuit op de Duivelsberg
- En voor zijn 3 zusters in de Kapel van de Heikant
- En voor zijn camping en Kikstrand
- Dat Bert Appermont tijdens de repetitie van Saga Candida zei: "De componist heeft daar accenten geschreven hé! "
- Dat de Neveneffecten een stelletje onnozelaars zijn, maar het zijn wel relevante onnozelaars
- Dat het Grondwettelijk Hof heeft beslist dat er een algemeen rookverbod komt in alle cafés per 1 juli. Wij

zullen daar op toezien, maar wij zijn geen café ! En in de nieuwe zaal kan er een rookcabine komen, pas gezien voor de eenvoudige prijs van € 10.000.

- Dat de vrijwilligers van vandaag de nonnekes zijn van vroeger
- Dat kaalkoppen meer karakter hebben dan grijsaards. Zij hebben nog liever dat hun haar uitvalt dan grijs wordt
- Dat er even onduidelijkheid was over wie de bloemen mocht geven aan Andrei Lugovski: we hadden het niet goed verstaan: Volgens de enen was zijn wens die dame met rode botten, volgens de anderen was het een dame met grote borsten
- Dat de mensen niet wakker liggen van de gesubsidieerde professionele kunsten maar wel van de niet gesubsidieerde amateurkunsten
- Dat wij er vaak niet in slagen het juiste programma op te geven, tijdens het concert is de volgorde weer anders
- Dat wij voor de zaal eerder plantrekkers nodig hebben dan planmakers

Het geld ligt voor het oprapen (op straat)

Papierslag: elke tweede zaterdag van de even maanden

Printercassettes: in de bak bij de zaalinkom links

Steunophaling: alle deuren in Opgrimbie in de maand juni

Oud ijzer: wordt gepland, de oude Mercedes hebben we al...

AGENDA tweede helft 2011

2 juli	Concert Sousa International Honors Band en Martinus in Gronsveld (NL)
3 juli	Concert Sousa International Honors Band en Northern Winds in CC Maasmechelen
15-18 juli	Muziekkamp te Lierneux (Vielsalm)
13 aug	Herstart repetities
21 aug	Kunst op het Plein Opgrimbie
28 aug	Concert Van Bunnanplein Knokke-Heist
10-11 sep	Spicy Maasmechelen
2 okt	Mossel & Steakdag
29 okt	Concert elders
5 nov	Patroonsfeest
12-13 jan	NY concert, gastoptreden De Romeo's

Meer en up to date informatie ? kijk op onze site

www.opgrimbie.be