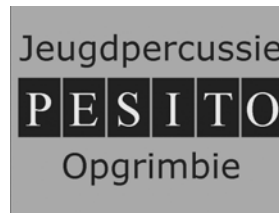


MARTINUSBODE



**Halfjaarlijks tijdschrift
SINT-MARTINUS OPGRIMBIE
December 2009**



De Martinusbode verschijnt 2 keer per jaar en informeert over het doen en laten in en rond Sint-Martinus Opgrimbie, Koninklijke muziekvereniging Maasmechelen.

Werkten mee aan dit nummer 2 van 2009:

Anne Kuypers
Bart Bautmans
Bart Paredis
Charles & Charlotte
John Spronck
Romain Buekers

Oplage van dit nummer: 200 exemplaren
De Martinusbode is ook in te kijken via onze website www.opgrimbie.be

Contact Martinusbode: Romain.Buekers1@telenet.be

Contact Sint Martinus Opgrimbie: info@opgrimbie.be

www.opgrimbie.be

Woordje voorzitter

Laten we eens kijken wat de dikke van Dale zegt over een Vereniging...
Het is een aaneensluiting van een aantal personen ter bevordering van enig (niet commercieel) belang of doel, met een bestuur en gebaseerd op statuten

Onze vereniging zonder winstgevend doel (vzw) is verder netjes geregeld en heeft rechtspersoonlijkheid gekregen bij de notaris op basis van een aantal statuten en een huishoudelijk reglement. Doorgaans zijn dit dingen waarvoor de leden een bestuur hebben aangeduid, die personen horen dit dan te regelen.

Ik denk dat in deze vereniging het bestuur tal van dingen regelt, zo goed als mogelijk want het zijn ook allemaal zaken die er bijkomen naast de dagelijkse professionele activiteiten. En alle werk is dus vrijwillig.

Iedereen in deze vereniging is vrijwillig. Dus iedereen doet zoveel hij kan. Maar je kunt niet lid zijn van een vereniging op basis van alleen vrijwilligheid. Omdat je lid bent ben je ook een engagement aangegaan en dat betekent dat je aanwezig bent op de repetities. Het is dus vrijwillig maar niet vrijblijvend!

Een vereniging zonder bestuur is niets, maar een vereniging zonder leden stelt ook niet veel voor. Als op een repetitie niet eens de helft van de leden aanwezig zijn, dan wordt het concert een moeilijke bedoening. Zeker als het doel van de vereniging is superieure muziek spelen. Als ik zie wat er nu door het bestuur is geregeld om een vijftiende Nieuwjaarsconcert een succes te laten zijn (muzikaal, maar vooral wv condities en financiële draagkracht voor de komende maanden), vervolgens het aantrekken van een nieuwe dirigent en in mei de muzikale trip naar Berlijn, dan moeten we voor de komende maanden toch eens even in onze voornemens gaan kijken.

En het jaareinde is in regel het tijdstip om even stil te staan: eens terugkijken op het afgelopen jaar en vooruitkijken op wat gaat komen. Als vereniging doen wij dat tijdens de algemene ledenvergadering, daar mag ook iedereen zijn zegje doen, daar mogen bestuursleden worden verkozen of naar huis gestuurd, maar ik zou graag zien dat de individuele leden ook eens in het eigen hart kijken... en zich afvragen: wat heb ik betekend en wat heb ik bijgedragen aan de vereniging?

Ik wens jullie dan ook een succesvol en vooral gezond 2010 met een goede ondersteuning naar deze (toch nog altijd) schitterende vereniging.

John

Wat schaft de pot deze keer? In augustus werd de vorige Martinusbode uitgereikt en meteen begon Bart Paredis te schrijven over onze feestelijke start bij Jeanne en Jo Worms.

Onze verjongde PESO groep heeft onder leiding van Chris Opsteyn de draad weer opgenomen van uitdagingen en kwaliteitsverbetering: de Vlamo wedstrijd in Maaseik resulteerde in een dergelijke goede prestatie, dat ze niet alleen de smaak te pakken kregen, maar ook meteen hun selectie verdienden voor de nationale wedstrijd in Leuven op 5 december.

Percussie betekent ook veel laden en lossen, slepen en tillen, opstellen en afbreken. Een interview met de Martinus Crew is dus op zijn plaats.

We hebben de afgelopen maanden ook tijd besteed aan de selectie van een nieuwe dirigent: vijf geselecteerde kandidaten kwamen proefrepetities geven en daarna kwamen muzikanten, muziekcommissie en bestuur snel en eenduidig tot een keuze. Bart Bautmans heeft hierover wat op papier gezet.

Er zijn de laatste maanden enkele nieuwe en jonge gezichten opgedaagd in het harmonieorkest: een aantal daarvan hebben de kans genomen om zich kort aan ons voor te stellen.

En bij bepaalde gelegenheden vragen wij ons wel eens af hoe het zit met onze studenten? Ze brossen in het orkest omdat ze moeten blokken... Een korte inventaris is daarom gemaakt, niet om te weten wie de slimste is van Martinus maar gewoon uit interesse. Anne Kuypers, die een half jaar in Parijs studeert, zorgt met een verslagje dat we haar niet vergeten.

De concoursen en de juryrapporten hebben aan de andere kant van de Maas voor nogal wat beroering gezorgd: de tijd van de grootste onderscheidingen is voorbij en muziek beoordelen blijft een subjectieve bedoening. Een artikel uit de Limburger willen we jullie niet onthouden.

Charles en Charlotte maken zo hier en daar een bedenking bij ons reilen en zeilen en verder staan er nog wat weetjes en wist je's in dit nummer.

Romain



Charlotte

FORD in Genk ? maken ze daar confituur of is dat een slachthuis?



Kweekvijver:

Brecht, geboren 10 augustus 2009, zoontje van Benny en Hilde Peusens

Heleen, geboren 2 sep 2009, dochter van Mark en Marijke Kuijpers

Robin, geboren 21 oktober, zoon van Hugo Meyers en Mieke Creemers



Kris Corstjens en Tine Vandikkelen op 3 oktober 2009-09-12



Rust Roest

60 plussers zijn onbetaalbaar...

Maar als die op pensioen gaan, hebben die het nog altijd druk. Vroeger zat opa met de pijp in de schommelstoel en oma zat met haar muts op de sokken te stoppen, maar nu zijn die senioren nog fitte mensen en over een aantal jaren vormen zij 1/3^{de} van de Europeanen. Maar over 30 jaar zijn we van die gepensioneerde babyboomers verlost: Tina Turner en Mick Jagger zijn al 70, Madonna is al voorbij de 50.

En tips om goed oud te worden: begin er mee als je nog jong bent!

: en voor de mannen: blijf de vrouwen plagen!

Discussiëren met vrouwen....

Op een morgen komt een man terug van een vistochtje van verschillende uren en besluit om een dutje te doen. Ondanks het feit dat ze niet vertrouwd is met het meer, besluit de vrouw toch om de boot van haar man eens te gebruiken. Ze vaart een eindje op het meer, gooit het anker uit en leest een boek. Plots komt er een man, de terreinbeheerder langs met zijn boot. Hij vaart tot naast de boot van de vrouw en zegt, 'Goede morgen mevrouw. Wat bent u aan het doen?' 'Een boek aan het lezen' antwoordt ze, (denkend, 'Is dat niet duidelijk?') U bent in een "Verboden Te Vissen zone" informeert hij haar. 'Sorry vriend, maar ik ben niet aan het vissen. Ik ben aan het lezen' Ja, maar u hebt al het gereedschap. Voor zover ik weet, kunt u er op elk ogenblik mee beginnen. Ik moet u een bekeuring geven en uw materiaal in beslag nemen'. 'Als u dat doet, zal ik u moeten aangeven voor seksuele intimidatie' zegt de vrouw. 'Maar ik heb u zelfs nog niet aangeraakt' zegt de man. 'Dat is waar, maar u hebt al het gereedschap om het te doen bij u. Voor zover ik weet, kunt u er op elk ogenblik mee beginnen', zegt de vrouw. 'Nog een prettige dag verder mevrouw', en hij vertrok. MORAAAL: Discussieer nooit met een vrouw die aan het lezen is. Waarschijnlijk kan ze ook nadenken.

Hoe zou het met Frieda zijn?

Na maanden twijfel, angst en onzekerheid kreeg ze op 17 november het verdict te horen in Leuven: A.L.S. Amyotrofische Lateraal Sclerose is een ziekte waarbij de zenuwbanen in het ruggemerg verhard en de spieren wegwijnen waardoor de motorische vermogens worden aangetast. Voor een bezige en sociale vrouw als Frieda en voor Nico is dit natuurlijk een flinke streep door de planning. Maar laat de moed niet hangen en laat de emoties niet de bovenhand nemen. Wij kunnen zeker nog heelwat voor elkaar betekenen.

Raadsel

Het is geel, maar niet helemaal geel, wat is dat?

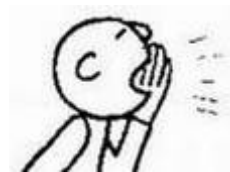
Nieuwjaarsconcert volgend jaar 2011?

Weet je wie ons gastoptreden wordt volgend jaar?

Het mag wat geld kosten.

We vragen André Hazes!

Geweldig, maar hij is niet bereikbaar, hij reageert op niks.



Charles

Als ik niet drink, onthou ik alles.

Ik ben een geheelonthouder.



Liesbeth Meermans

Ik ben Liesbeth Meermans en ik woon in As, in de Karel Theunissenlaan nummer 36. Jullie kunnen me altijd bereiken op het nummer 089/659127 of 0494/505357.

Of via mijn e-mailadres: liesbeth.meermans@hotmail.com

Ik ben geboren 14 januari 1992 in Genk en ik ben dus bijna 18 jaar oud :)

In de harmonie speel ik hoorn in F, maar daarnaast speel ik bij mijn thuis ook wat piano.

In de muziekschool zit ik nu in mijn laatste jaar (H3). Ik volg muzieklessen in de Stedelijke academie van Dilsen-Stokkem.

Ik heb voor de eerste keer meegespeeld in deze harmonie in oktober 2009.

Ik vind dat we heel plezante stukken spelen, vooral 'El camino real'.

Naast muziek heb ik nog twee andere hobby's, nl. paardrijden en zweefvliegen (bij de luchtcadetten van België)

Als ik naar muziek luister, is het vooral filmmuziek, pop, hiphop, alternatief.. eigenlijk vanalles, behalve hardrock enzo..

Op school studeer ik Wetenschappen-Wiskunde (6de jaar) in het lyceum van Genk. Volgend jaar wil ik graag gaan verderstuderen in de Koninklijke Militaire school en voor piloot studeren.

Want er lijkt mij niets zo fijn om als beroep door de wolken te kunnen vliegen.. :)

Charles: Waarom doen er altijd zo weinig vrouwen mee aan De slimste mens?

Charlotte: Vrouwen houden zich bezig met serieuze dingen!

Hamaekers Anneleen



Ik woon op de Ringlaan 45 te 3630 Maasmechelen. Ik ben bereikbaar op telefoon 089 767391 en via email: peter.hamaekers@telenet.be

Geboortedatum: 28/11/1995.

Mijn instrument is klarinet en dat leer ik op de Muziekschool te Eidsen

Na enige ervaring bij Toontje Hoger mocht ik de eerste keer meespelen met het harmonieorkest begin september. Mijn voorkeursnummer tot nu toe is Candide

Mijn hobby's zijn paardrijden en muziekschool; vorig jaar was ik ook nog lid van Chiro Proosterbos maar dit heb ik laten vallen omdat ik muziek boven Chiro verkies.

Welke muziek/groep/zanger(es) hoor je graag? alles wat op de radio komt ☺

Beroep/studie: economie-wiskunde

Andere punten die interessant zijn om weten:

Een bedankje voor Michel omdat hij elke zaterdag eerder komt om mij en Evelien te helpen. We gaan hier geen klarinet mee winnen maar toch een bravo voor hem omdat hij deze moeite doet.

Celine Spronck



Ik woon op de Leemkuilstraat 1 te 3630 Maasmechelen. Mij kun je bellen op 089 779198 en e-mailen via: celine@spronck.be

Geboortedatum: 28-02-1996

Ik speel Alt Saxofoon sinds 5 jaar en leer dat via de Muziekschool te Eidsen Maasmechelen
Ik heb de eerste keer meegespeeld met het harmonieorkest in Mei . Een voorkeursnummer heb ik nog niet .

Andere hobby: Paardrijden, Ballet

Welke muziek/groep/zanger(es) hoor je graag?
Nickelback en voor de rest alles wat op de radio komt .

Beroep/studie: 2 Latijn H. Hartcollege

Machteld Paredis



Ik woon in Proosterbos op de Jagerslaan . Ik ben geboren op 7 mei 1994 en ik ben dus 15 jaar. Als studierichting volg ik vierde Latijnse op het Heilig-Hartcollege Maasmechelen.

Mijn twee grote passies zijn muziek en fotografie. Muziek in het algemeen: er naar luisteren en het zelf maken. Ik speel al 6 à 7 jaar dwarsfluit en ik krijg les van juffrouw Anja. Ik volg dit op de Kunstacademie Maasmechelen. Sinds mei dit jaar speel ik ook mee in de Koninklijke Harmonie Sint-Martinus Opgrimbie.

Als bijkomend (bekend) weetje: ik ben ook de dochter van Bart Paredis

Michael Spronck



Mijn adres is Leemkuilstraat 1 te Maasmechelen. Ik ben bereikbaar via 089/779198 en email: michael@spronck.be

Mijn geboortedatum is 07/10/1994 en ik ben leerling van het H.Hartcollege 4 Latijn

Ik volg muziekschool te Eisdien (orgel) en te Gellik Lanaken Bastuba bij Wilfried Theunissen.

Eerste keer meegespeeld in mei en mijn voorkeursnummer is tot nu toe Silverscreen

Andere hobby: Zwemmen (is goede repetitie voor de bastuba)

Welke muziek/groep/zanger(es) hoor je graag: Stubru-muziek

Onze studenten (vanaf Hoger Onderwijs)
--

Wie zijn die toekomstige Bachelors en Masters en wat studeren ze wel?

Anne Kuypers	Orthopedagogie	KU Leuven
Katrien Kuypers	Psychologie	KU Leuven
Hanne Reynders	Toegep. Ekonom. Wetensch.	KU Leuven
Jeffrey vd Heuvel	Rechten	KU Leuven
Ine Opsteyn	Biochemie	U Gent
Hilde Heggen	Handelsingenieur	U Hasselt
Ewoud de Troyer	Wiskunde, Informatica	U Hasselt
Ilke Wampers	Lerarenopleiding	KHLIM
Wouter vd Driessche	Electro-mechanica	KHLIM
Koen vd Hove	Electro-mechanica	KHLIM
Eric Opsteyn	Electro-mechanica	KHLIM
Michiel Vanhoutte	Accountancy&Fiscaliteit	KHLIM
Kevin Geebelen	Nederlands, Geschiedenis	PHL

We hadden er ook de middelbare scholieren kunnen aan toevoegen en zelfs enkele leerlingen lager onderwijs, maar die komen later aan de beurt. Diegenen die hun titels en diploma's al eerder gehaald hebben, onze vroegere blokkers en brossers, voeren nogal eens het grote woord aan het buffet!

Op Erasmus in PARIJS!

Na lang wikken en wegen, ben ik er uiteindelijk toch voor gegaan: Erasmus! Een half jaar leven in een ander land, in een andere stad...en wat voor een stad! Parijs is de plaats waar ik mij sinds september voor vijf maanden gesetteld heb. In die vijf maanden doe ik hier mijn orthopedagogische stage in een centrum met kinderen en jongeren van 6 tot 21 jaar. De meerderheid van deze kinderen zijn door de jeugdrechter uit huis gehaald, een kleiner deel leeft er op aanvraag van hun ouders die de zorg (om welke reden dan ook) niet meer aankunnen. Deze jongeren leven natuurlijk niet allemaal samen in één grote groep, maar zijn verdeeld volgens leeftijd. Bij de groep meisjes van 16 tot 21 jaar doe ik mijn stage. Het is de bedoeling dat zij zelfstandig leren leven in dit centrum: zelf koken, op tijd opstaan om naar school/werk te gaan, zelf boodschappen doen, zelf hun was doen, enz. Heel interessant!

De functie van een 'orthopedagoog' bestaat niet in Frankrijk. Opdat ik toch orthopedagogische ervaring zou opdoen (want dat is toch het doel van de stage ☺), volg ik verschillende personen in dit centrum die de taken van een orthopedagoog invullen. Dit zijn de "chef de service" (= hoofd van de opvoeders), de psycholoog en de opvoeders zelf. Wat houden die taken in? Wel, dat is zeer uiteenlopend: gesprekken voeren met de jongeren en/of hun ouders over hun problemen, meegaan naar de school van de meisjes voor een gesprek met de leerkrachten, meegaan naar een centrum waar de meisjes hun ouders kunnen ontmoeten onder toezicht (dit wordt beslist door de jeugdrechter), de jongeren begeleiden in hun dagelijkse taken zoals met geld omgaan of huistaken maken, wekelijks vergaderen met de hele ploeg over de problemen die ze tegenkomen, enz.

Naast mijn stage volg ik ook nog les aan de universiteit van Paris X Nanterre. Hierover ga ik niet zoveel vertellen, want iedereen weet wel hoe een les in elkaar zit ☺ Wat ik wèl kan vertellen is dat lessen volgen in het Frans echt vermoeiend is! Elke student zal mij gelijk geven wanneer ik zeg dat het moeilijk, zo niet onmogelijk, is om geconcentreerd te blijven gedurende 3(!) uur les. Laat staan wanneer deze lessen dan ook nog in het Frans worden gegeven! Dat laatste brengt met zich mee dat het na ieder moment van “onoplettendheid” zeer moeilijk is om terug in de pikken op de les. In een Nederlandse les hoor je onbewust de prof verder praten en weet je wel waarover het gaat nadat je “heel dringend nog iets moest vertellen aan degene die langs je zit” ☺. In een Franse les is dat jammer genoeg niet het geval.

Genoeg over het formele gedeelte van mijn verblijf in de hoofdstad van Frankrijk. Naast de lessen en stage, maak ik hier ook veel plezier! Het is niet moeilijk te bedenken dat ik hier al heel veel mensen heb leren kennen van veel verschillende nationaliteiten. Dat komt vooral doordat ik een kamer huur op de ‘Cité Internationale Universitaire’. Dat is een grote campus met ongeveer 40 huizen die bewoond worden door zo’n 10 000 studenten van alle soorten nationaliteiten. Alleen ben ik hier dus zeker niet ☺. Eén van die 40 huizen is het Belgisch huis, waarin ik verblijf. Wie denkt dat ik hier niet veel Frans zal spreken, heeft het mis! Behalve Vlamingen zitten hier nl veel Walen en een deel studenten met een niet-Belgische nationaliteit. Hoewel ik ook mijn Engels goed kan oefenen hier, blijft het Frans toch de ‘basistaal’ om een babbeltje te slaan met andere mensen die je hier tegenkomt.

Wat ik hier zeker al heb geleerd, is dat vijf maanden helemaal niet lang zijn om in Parijs te verblijven. De meeste studenten verblijven meerdere jaren in deze lichtstad. Hieruit trek ik als conclusie: profiteren van de tijd die je hier bent! En geloof me, dat doe ik ook ☺. Parijs leren kennen is dan ook het doel in mijn vrije tijd. Wandelen langs de Seine en in de leuke straatjes van Parijs, een picknick onder de Eiffeltoren, slenteren langs de winkels op de Champs d’Elysées, een bezoek aan het Louvre en de Notre-Dame, een boottocht op de Seine of een bezoek aan het prachtige Versailles, ... allemaal kleine puzzelstukjes die samen Parijs vormen. Natuurlijk doe ik alles samen met vrienden en vriendinnen die ik hier heb leren kennen!

Ook het nachtleven van Parijs is voor mij geen onbekende meer ondertussen. Bars en clubs met gratis inkom, goede muziek en een gezellige sfeer zoeken, doen we hier wel vaker. Goedkoop is het leven van een student in Parijs in ieder geval niet. Als we een plek tegenkomen waar een pint ‘maar’ €4 kost, dan zijn we blij met onze ontdekking! Gelukkig zijn er ook vaak feestjes in de huizen van de Cité Universitaire waar de inkom altijd gratis is, drank niet te duur, de sfeer meestal goed en de afstand naar mijn kamer niet te ver ☺

Vele groetjes uit Parijs en tot in februari wanneer ik mijn plekje tussen de dwarsfluiten terug kom opvullen!

Anne

PS: wie nog meer wil weten van mijn avonturen in Parijs, kan altijd eens een kijkje nemen op de site waar ik mijn verhalen neerschrijf: www.annekuypers.waarbenijj.nu

'Opgrimbie zkt dirigent' ...

Dit was het onderwerp van niet minder dan 148 mails die ik ontvangen heb in de periode september tot november. Ik kan garanderen, een dirigent kiezen voor een orkest is niet van de poes. Nu ja, we zijn er geraakt en voor diegene die het echt nog niet mochten weten (foei dan ...), het is Georges Moreau geworden. Om hem aan het werk te zien ... vanaf 23 januari, iedere zaterdag in de 'Ancien Grumme'.

Ik hoor jullie al denken – hoe kies je nu in vredesnaam een dirigent ? (*nvdr. let op de woordspeling*). Ahwel, zoals we dat in België naar aloude traditie gewoon zijn, door een commissie te installeren natuurlijk, conclaven te organiseren en 'in the end' witte rook te voorzien. De commissie bestond uit muziekcommissieleden, bestuursleden, jonge mensen, mensen met wat rijpere ervaring, ... in totaal 6 onder het voorzitterschap van Romain.

Men zegge en schrijve begin september 2009. Hoe gaan we dit aan dirigerend België, Duitsland en Nederland bekend maken ? Er verscheen een annonceke op de startpagina van de website (*een dirigent in Opgrimbie moet goed met email- en internettoestanden overweg kunnen*), dit in combinatie met ons krachtigste wapen: het lopend vuurke. Dit leverde ten lange laatste uiteindelijk 19 kandidaten op. Dat waren er dus 18 te veel. Geen nood, er was nog de mosselen-en-steakdag. Op basis van de CV's hebben de mosselen en steaks, euhm, de muziekcommissie en selectiecommissie die 18 gereduceerd tot 5 personen – u allen bekend.

Deze 5 kandidaten (4 Belgen, 1 Nederlander, 5 mannen natuurlijk) werden door het vagevuur geleid: een gesprek met de selectiecommissie annex proefrepetitie. Wat volgde waren zware onderhandelingen over wat die mensen moesten uitvoeren in de proefrepetitie, aan welk profiel ze dienden te voldoen, ... Wat echter direct klaar en duidelijk was; we hadden jullie mening nodig over de kandidaten – dus een bevraging organiseren.

Met deze informatie, live kijkend naar Kai-Mook, Casper in de ene hand, Sophie in de andere, een paraplu vasthoudend en een kalender op mijn knieën kon ik de 5 opbellen om de proefrepetities te plannen. Papaaaaaaaaa ben je nu al weer aan het bellen, Kai-Mook gaat zich net wassen ... en het regende pijpestelen !!!

De proefrepetitie, opdracht: 1 maal Silverscreen doorspelen, minimaal 30 minuten werken aan Poème Alpestre en voor de rest doe uw ding – volgorde vrij te kiezen zolang je binnen de repetitietijd van 1 uur blijft. Het gesprek, ongeveer een half uur, was een spervuur van vragen zoals: waarom Opgrimbie, wat wil je bereiken de komende 5 jaren, stel de 2^e klarinetten halen het niet voor een concours wat doe je, hoe zie je de relatie met het jeugdorkest, wat is uw ervaring met zangbegeleiding, hebt u vragen, wensen ... en kunnen we u betalen ? De basis voor het gesprek was een profiel dat we opstelden van dirigent in Opgrimbie.

Met jullie mening in de hand, de verslagen van de gesprekken, de CV's en jullie voorkeurslijsten organiseerden we een conclaaf – muziekcommissie, selectiecommissie in aanwezigheid van John. Eerste indruk: de kandidaten liggen dicht bij elkaar –ieder met zijn sterkere en zwakkere punten – maar met toch wel een

zeer duidelijke voorkeur Georges Moreau. Deze naam was het eindadvies naar John die enkel nog een paar kleine (ahum) details diende te regelen zoals loon, contract, ...

Vragen over dit alles: slechts 2 adressen – John Spronck en Bart Bautmans.

Zo gezegd zo gedaan: zaterdag 12 december eerste muziekcommissie met Georges om de Lions en Berlijn voor te bereiden, later in december een tweede vergadering voor de verdere voorbereiding en een afstemming orkestideeën op deze van de NIEUWE DIRIGENT.

Proficiat Georges en dank je wel commissieleden voor de vlotte medewerking.



Een beetje vernieuwing van tijd tot tijd kan zeker geen kwaad.
Charlotte

Martinus Crew: laden, vervoer en lossen, plaatsen en opruimen, laden vervoer en lossen



Vroeger hadden we een remorkske, maar dat rijdt nu ergens in Roemenie rond. Sinds een vijftal jaren kunnen we voor het vervoer van ons materiaal rekenen op Gilbert en zijn vrachtwagen. Ondanks zijn drukke werk met horeca- en winkeluitrusting, zal hij toch altijd voor ons klaar staan om onze (percussie)instrumenten overal te brengen waar PESO of harmonie een concert speelt. Hoe gaat dat in zijn gang?

Marc Dirx is onze Operating Officer tussen bestuur en muzikanten. En hoe verloopt dat proces? Met een goede fles wijn en wat blokjes kaas krijgen we dat netjes op een rij bij hem.

Op het bestuur wordt geregeld dat PESO een concert heeft in Horst op 29 november. Marc zorgt ervoor dat Gilbert dit zo snel mogelijk weet, schrijft het in zijn agenda en op zijn kalender, zegt het tegen zijn vrouw en herinnert hem er nog eens aan een paar dagen vantevoren. Maar ook moet afgesproken worden wat er allemaal wel of niet mee moet. Misschien kunnen we de drum van hen wel gebruiken, maar voor de rest moet ALLES mee. Ik kan je verzekeren, zegt Marc, dan is het een kunst om alles netjes in die camion te krijgen... Ik kan begrijpen dat Chris ALLES zegt, want onze buisklokken werken net andersom dan die van hen, zij hebben maar 3 pauken en wij hebben 4 goede die onze muzikanten ook goed kennen; wij hebben een Marimba One: natuurlijk wil je die meenemen, want als je gewoon bent van te repeteren op een Rolls, ga je niet spelen op een Fordje...

Als we om 11u in Horst moeten zijn, betekent dit dat Gilbert om 9u aan de zaal moet staan.

Daar staan Michel, Peter en Servé al te wachten, maar die vrachtwagen is er nog niet. Ondertussen is Marc bezig met Gilbert uit zijn bed te zetten want die was nog maar enkele uren thuis... en was vergeten dat het vandaag 29 november was. Dan wordt met wat vertraging geladen, volgens de instructies van Marc: eerst de pauken, daarop de kleine marimba met daaronder de piano, dan de buisklokken rechts, dan de grote marimba (gedeeltelijk gedemonteerd want anders kan die niet buiten en elders niet binnen), dan de kisten en allerlei klein spul (toms, djembés, conga's...), daaronder dan de xylofoon en de vibra, het klokkenspel en nog een xylo, - goed vastzetten jongens-, de versterker, de grote trom, de statieven enz... Gelukkig kan Marc zich nog rustig houden; we hebben geen tijd kunnen winnen en we vertrekken: maar weten jullie waar we precies moeten zijn?

Ja ja, Gilbert is al overal geweest, zelfs in Horst 1 en in Horst 2. Maar om 11u was ie wel niet in het Kasteelpark waar we moesten zijn. Gelukkig zijn er tegenwoordig gsm's en speelden eerst de anderen en was PESO pas tegen 11.45u aan de beurt. Die vrachtwagen heeft een lift die het laden en lossen wat comfortabeler maakt, want heb je al eens buisklokken opgetild of pauken neergelaten? Chris neemt de regie over waar alles moet staan en verder zijn er ouders en muzikanten in de weer als mieren. Het is wat krap, er zijn een paar pupiters te weinig en die tweede xylofoon hadden we niet moeten meebrengen. Maar goed, PESO opent met Balalaikan Holiday en is vertrokken voor een goed concert van 45 minuten. Wat valt nog op? Chris heeft een prachtig PESO hemd en de muzikanten nieuwe flashy T-shirts. Ze zijn er klaar voor om volgende week op concours te gaan in Leuven.

Dan opruimen en weer laden, nog een Colaasje drinken en retour met de vracht naar Opgrimbie. Daar zijn we om half drie en moeten ons haasten want om 3 uur komt de Sint in de zaal voor de werknemers en -kinderen van (sponsor) Ballien. We kunnen alles gauw achter het gordijn zetten en verdwijnen dan...

De volgende dagen wordt alles weer gemonteerd en op zijn plaats gezet: Henri, Michel en co zijn weer een paar uur zoet, maar bij de volgende repetitie staat alles picobello klaar.

PESO op provinciaal VLAMO concours eerste afdeling 11 oktober 2009 te Maaseik

Na wat betere repetities, een oefenconcert in Alt-Hoeselt en een generale repetitie op zaterdag 10 oktober, staan de oren toch wat spitser als we zondagmorgen in Achterolmen Maaseik staan te trappelen voor dit concours. Voor de meesten is het de eerste keer en ze hebben de smaak echt te pakken: Opgrimbie doet niet zomaar mee, Opgrimbie gaat er altijd voor!

Chris had natuurlijk als geen ander in de gaten dat er weer een drive moest komen in dit groepje percussio's. Een concours is dan een prima uitdaging om te weten waar je staat. Na de triomf van 2003 in superieure afdeling, maken we nu een doorstart in eerste afdeling (na derde en tweede is eerste de hoogste van de lagere afdeling). Als dat zou meevallen is deze groep misschien klaar om de komende jaren verder te groeien naar de hogere afdeling.

En wat lag er op de pupiter? **Balalaikan Holiday** (Thomas Davis, kijk of luister maar eens op YouTube) een nummer waar zowel ritmisch als melodisch slagwerk aan zijn trekken komt. En Chris had er een flink tempo op gelegd zodat het er nog meer uitkwam dat ze het onder de knie hadden. Vooraleer ze konden beginnen aan hun tweede stuk, viel er een lange ijzige stilte in de zaal omdat 1 jurylid maar bleef schrijven. Aanvankelijk bleef iedereen daar nog rustig onder, maar opeens vielen er toch stokken op de grond... Eindelijk het verlossende signaal.

Serengeti (Chris Crockarell) is een stuk gebaseerd op Afrikaanse ritmes, waarbij de pas aangeschafte djembés aan bod komen, maar ook alle spelers en alle instrumenten worden bovengehaald om de (geluiden van de) Serengeti woestijn tot leven te roepen. Eigenlijk was het een te moeilijk stuk voor eerste afdeling, maar met wat oefenen en het aanwezige talent kwam dit toch tot zijn recht.

Een geluk was dat na ons optreden er middagpauze was en de punten van de ochtend werden megedeeld. Met een score van 88.16 waren er veel tevreden gezichten.

John en Chris moesten 's avonds bij de prijsuitreiking nogmaals present zijn voor een diploma en schaal en de titel van Limburgs kampioen in eerste afdeling.

Op het Martinusfeest zullen we ze extra in de verf zetten; en dat ze de smaak te pakken hebben getuigt het feit dat ze 5 december willen meedoen aan het nationale concours in Leuven.



De 15 deelnemers onder leiding van Chris Opsteyn:

Buekers Lieve, Dirx Ewout, Geebelen Timothy, Geerits Wouter, Engelen An, Vranken Rein, Silke Maesen, Thomas Monnissen, Joël Gardeniers, Hebe Coox Karel Opsteyn, Michelle Paas, Marlieke van Berkel, Sarah Loyson, Pieter Gijsen

22 augustus: Tuinfeest – Patroonsfeest bij Jeanne en Jo Worms.

Het bestuur was het er al langer over eens dat de invulling van ons jaarlijks Patroonsfeest stilaan aan verandering toe was. Tegelijkertijd deelde iedereen de mening dat er toch jaarlijks iets moest georganiseerd worden voor onze leden en sympathisanten. Daarom werd beslist het over een andere boeg te gooien : een zomerfeest (en tevens de afsluiting van de vakantieperiode) en een bescheidener Patroonsfeest op de gekende zaterdag in november om onze Patroonheilige te eren. (zie verder in dit nummer).

Het enthousiasme was des te groter toen onze meter en peter, Jeanne en Jo, zonder aarzelen hun tuin en zwembad ter beschikking wilden stellen. Als kers op de taart zouden ze ook zorgen voor het gegeerde frietkot!

En zoals dat steeds in het leven gaat, je krijgt wat je verdient : Sabine en Frank voorspelden veel zon en aangename temperaturen. Of zou daar dan toch St. Martinus voor iets tussen zitten ... ?

Mede hierdoor werd het een zeer geslaagde avond. De opkomst was boven verwachtingen en de eerste repetitie van Steven met zijn muzikanten zorgde onmiddellijk voor de nodige sfeer in de prachtige tuin van de familie Worms. Daarna werd gretig bijgepraat na een onderbreking van 2 maanden bij heel veel nat en lekker droog. Uiteraard was het zwembad te aanlokkelijk voor enkele -25gers, op 2 uitzonderingen na. Want zeg nu zelf : wanneer hebben we de kans tegelijkertijd zowel de voorzitter als de ondervoorzitter in zwembroek te zien? Naar verluid had John het iets minder koud dan Romain al is niet duidelijk geworden wat daar juist de reden voor was.... Enfin, een oproep aan John en Romain om toch maar die foto bij het artikel te plaatsen! De echt late uurtjes zijn spijtig genoeg aan mij voorbij gegaan. Bedankt iedereen voor de hulp en jullie aanwezigheid. Een hele grote merci aan Jeanne en Jo voor het ter beschikking stellen van hun tuin, zwembad en frietkot. Hopelijk tot volgend jaar.



Een ander concert

Ik ga wel vaker naar een concert en wat me dan verbaast is dat ik op dergelijke muziekvonden nooit muzikanten van Opgrimbie tegenkom. Nu is mijn muzieksmaak wel ruimer dan hofabra muziek, maar ook op onze concerten is het zeer uitzonderlijk dat muzikanten eerder of later blijven luisteren naar de muziek van anderen. Echt andere muziek en topmuziek van een ander genre heb ik hier gehoord in het CC op 13 november. Ik kan je verzekeren, als je van muziek houdt mag je dit niet missen.

Guido Belcanto & Willy Willy : de Bluesbroeders,

Vraagt men zich af wie nu dé rock-'n-roll-gitarist is in Vlaanderen, dan zal het antwoord in vele gevallen luiden: **Willy Willy**, medeoprichter van Vaya Con Dios en gitarist bij Arbeid Adelt en The Scabs. Vraagt men zich af wie nu dé zanger is van het levenslied in Vlaanderen, dan komt men altijd uit bij **Guido Belcanto**. En als men zich vervolgens afvraagt wat deze 2 levende legendes met elkaar gemeen hebben dan luidt het antwoord: de BLUES.

In het muziekspektakel **Bluesbroeders** slaan Guido en Willy de handen in elkaar en belijden zij op onweerstaanbare wijze hun liefde voor de bluesmuziek. Deze liefde dient zo ruim mogelijk te worden opgevat. Gelieve bij het horen van het woord "blues" niet enkel te denken aan Muddy Waters en Howling Wolf, maar net zo goed aan de smartlappen van André Hazes of de Zangeres zonder Naam, de tearjerkers van Hank Williams of de hartverscheurende canciones van Chavela Vargas. De blues is een universeel gevoel, niet gebonden aan één bepaald genre of één bepaalde taal, en dat zal in deze show met volle overgave gedemonstreerd worden. Naast muziek van hoger vermelde namen zullen Willy en Guido ook putten uit hun eigen oeuvre, nieuwe creaties brengen, bestaande songs in een nieuwe jas steken en nummers van mekaar vertolken. Belcanto die zingt in het Engels en Willy Willy in het Nederlands: alleen al deze primeur maakt het bijwonen van deze show tot een must.

Mocht u zich enigmatische verbazen over deze schijnbare bizarre alliantie, dan dient u te weten dat de levenspaden der beide bluesbroeders zich reeds kruisten 28(!) jaar geleden ergens in de backstage van een festival nabij Oostende. Beide prille twintigers stonden aan het begin van hun muzikale odyssee: Willy als demonische gitaarheld van rockgroep Revenge 88 en Guido als de flamboyante zanger van rockabillyband the Gigolo's. De jongheren waren onder de indruk van elkaars performance en spraken de wens uit om ooit met elkaar het podium te delen. Sommige wensen worden pas heel laat gerealiseerd, doch beter laat dan nooit. Het is nu zover en er is geen weg meer terug: Willy en Guido gaan samen spelen en de bevolking verblijden met hun bluescocktail die afwisselend broeierig, ophitsend en hartverscheurend zal klinken. Zoveel charisma samen op 1 podium, de vonken zullen zorgen voor brandgevaar!!! Geschikt voor alle locaties, clubs, culturele centra en festivals, zittend, staand, liggend, dansend publiek, iedere taalgroep, alle leeftijden en sexuele geaardheden.

Mis deze historische gebeurtenis niet, 2 giants meet each other!!!

Met: Guido Belcanto, zang, gitaar en accordeon, Willy Willy, zang en gitaren
Isolde Lasoen, drum en René Stock, contrabas

PESO op nationaal concours te Leuven op 5 december

Om 9uur stond de bus van Morgenster al klaar aan de zaal. Alles mee ? iedereen aanwezig? Rein moest vervangen worden door Mieke, dat zal wel lukken. Goed op tijd vertrokken, gelukkig maar want in Halen vermijden we een file door een ongeval dat net was gebeurd. Bij aankomst in de prachtige zaal van het Lemmensinstituut kunnen we even oefenen omdat we de eerste zijn om 11 uur. Het klinkt daar nogal zeg! En Vlamo heeft voor een kundige percussie-jury gezorgd. Onze Peso's spelen de pannen van het dak. Daarna is onze directe concurrent Nieuw Leven van Aaigem (O-VL) aan de beurt en zij doen het ook goed. Onze "kenners" zeggen dat hun programma wel wat simpeler was, terwijl ze naar leeftijd gezien toch veel meer ervaring hadden... Het oordeel van de jury was bevestigend: Peso 85% en Aaigem 83%. De volgende dag mochten John en Marc en Chris opnieuw naar Leuven voor de proclamatie, diplomas (Kampioen Concertpercussie eerste afdeling 2009) en prijzen (€300). En natuurlijk de receptie met de minister van Cultuur...

Wist je

- Dat Tuur Opsteyn, de immer sympathieke grijsaard uit Opgrimbie, niet uit deze rubriek is weg te slaan. Nu weer met de volgende wijsheid: "De crisis is vanzelf gekomen, de crisis zal zich ook wel vanzelf oplossen!"
Tuur kan wel rustig blijven, maar hij moet beseffen dat dit niet hetzelfde is als niets doen.
- Dat het nu genoeg is met die pillekes voor de mannen. Laten we het nu eens hebben over de pillekes voor de vrouwen. Ik heb al alles geprobeerd voor een platte buik : oefeningen, hongerlijden, water drinken...helpt allemaal niets.
Zijn er geen goede pillekes voor een platte buik? www.plattebuik.com
- Dat een groepje muzikanten en bestuur op maandag 21 sep een kleine serenade brachten bij Henrike Opsteyn. En waarom? Hij werd die dag 80 jaar (maar je geeft hem nog geen 70).
- Dat Liesa zondagavond tegen hem zegt : "Kom jong, we gaan slapen " " Nee, nee, nog niet" zegt Henri " ik wil zo lang mogelijk genieten van mijn 79^{ste} "
- Dat Romain in september met pensioen is gegaan en dat het bestuur daar een stukje muziek heeft gespeeld dat dankzij de vingerzetting van Ingrid (op saxofoon) nog net herkenbaar was
- Dat Romain van John een briefje kreeg goed voor "gratis en voor niks 4 jaar voorzitter van Martinus"
- Dat Mieke ging spelen in een Blauwe tuniek bij "de Rooi" van Eysden. Bij haar binnenkomst snapte ze niet waarom iedereen zo raar keek...
- Dat Herman Haiku opgevolgd wordt door Yves Brabançonne
- Dat de nieuwbouw van de zaal is uitgesteld door de klimaatverandering
- Dat er voor het eerst meer pessimisten zijn op de wereld dan optimisten. Het zal dus niet gauw verbeteren.
- Dat het NIET invoeren van het rekeningrijden pas asociaal is

- Dat de Nobelprijswinnaar voor de Vrede zo een mooie redenaar is dat hij zelfs oorlog kan verkopen.
- Dat scheve schaatsen en scheefpoeppers van alle tijden en alle sociale lagen zijn: van muzikanten, rocksterren, melkboeren en postbodes was dat algemeen bekend, van presidenten weten we het ook al enkele jaren maar van een golfkampioen hadden we het echt niet gedacht.
- Dat muzikanten in 't algemeen de naam hebben dat ze beter kunnen drinken dan kunnen blazen. Frieda kon de verkoop van zuipkaarten soms niet bijhouden! Ons buffet hoort als sponsor in het programmaboekje.
- Dat december de bonnenmaand genoemd wordt: speciaal voor de mensen die geen benul hebben van waarmee ze een ander een plezier kunnen doen.

dinsdag, 27 oktober 2009 Uit De Limburger

'Jury maakt de blaasmuziek kapot'

BONDSCONCOURS Woede over lage punten Teleurstelling, boosheid en onbegrip over de jurering tijdens de concoursen voor harmonieën en fanfares. Was de jury nou echt zo krenterig of speelden de orkesten niet goed genoeg?

door **Frank Vergoossen**

Dirigent Matty Cilissen van Sint Cecilia Maasbracht is furieus over de karige beloning voor zijn orkest. „Een grote schande”, roept de kapelmeester van de Muziekkapel van de Belgische Marine. „Een hele lichte jonge dirigenten wordt hier met de grond gelijk gemaakt. Hiermee maak je de blaasmuziek kapot.” De jury in Roermond was zondag onder voorzitterschap van Alex van Diepen net zo meedogenloos als een week eerder in Venlo. Gerenommeerde orkesten donderden pardoes van hun voetstuk. De harmonieën van Maasbracht, Horst en Grevenbicht-Papenhoven, altijd goed voor het predikaat lof der jury, kwamen daar nu niet eens bij in de buurt. Fanfare Sint Cecilia Ubachsberg tuimelde uitgerekend in het onderjarig jubileumjaar uit de concertdivisie. Sint Jozef uit Kaalheide ontsnapte ternauwernood aan een tweede prijs. Enkele Zuid-Limburgse orkesten ontsprongen de dans. Uitschieter was Sint Cecilia Mheer. Sint Caecilia Simpelveld revancheerde zich voor het mislukte WMC van 2005 en ook Concordia Margraten toonde zich tevreden. Wat rest, is een slagveld vol verslagen muzikanten. Met de positionering van de orkesten binnen de diverse divisies valt wel te leven. Maar waarom niet over de hele linie drie of vier puntjes meer gegeven? Zodat iedereen ten minste nog de receptietafel kan uitstallen. Ook het Limburgse jurylid Pieter Jansen moet het ontgelden. Boze sms'jes en e-mails stromen binnen. Toch moeten volgens Jansen vooral de dirigenten eens goed in de spiegel kijken. „Ze overschatten het niveau van hun orkest. Als orkesten het fundament missen, wordt het concours al vlug een wurging.” Jansen miste ook passie op het concourspodium. Maar bondsvoorzitter Raymond Knops zag met lede ogen toe hoe goedwillende amateurs verbitterd de concoursarena verlieten.

Federaties amateurmuziek ruziën over concoursvorm

Lichte muziek is vanaf volgend jaar een officiële concoursdiscipline voor harmonieën en fanfares. Maar dat geldt niet voor Limburgse orkesten.

door **Frank Vergoossen**

Op de drempel van de samenvoeging tot één nationale muziekorganisatie hebben de drie landelijke federaties voor de amateurmuziek het weer eens met elkaar aan de stok. Inzet is dit keer een nieuwe concoursvorm. De Koninklijke Nederlandse Federatie van Muziekverenigingen (KNFM) en de Nederlandse Federatie van Christelijke Muziekbonden (NFCM) houden vanaf volgend jaar officiële concertwedstrijden in de lichte muziek.

Deelname aan deze wedstrijden heeft dezelfde status als een traditioneel concours. Maar dat geldt niet voor het leeuwendeel van de Limburgse blaasorkesten. De Federatie van Katholieke Muziekbonden (FKM) - waarbij de meeste Limburgse verenigingen zijn aangesloten - weigert de nieuwe concoursvorm te erkennen. De FKM is niet bij de opzet betrokken geweest en verwijt de zusterorganisaties dat ze de nieuwe concoursvorm er voor de fusie nog vlug even willen doordrukken. „Dit is een zaak van de nieuwe organisatie”, stelt voorzitter Raymond Knops van de Limburgse Bond van Muziekgezelschappen. „Bouw die eerst op en ga dan gezamenlijk op inhoudelijke vraagstukken zitten. Je kunt niet iets gaan organiseren wat in het fusieoverleg nog niet besproken is.” De beide andere organisaties voelen er niets voor om tot de eenwording te wachten. „Dit plan dateert al van 2007”, stelt Pieter Peters, coördinator hfabra van de KNFM. „We willen niet nog eens kansen voorbij laten gaan.”

Het concours in de lichte muziek staat open voor harmonieën en fanfares. Elke sectie is onderverdeeld in vier divisies: divisie A (voor orkesten die volgens de traditionele concoursregistratie zijn geplaatst in de eerste divisie), divisie B (voor orkesten op het niveau van de tweede en derde divisie), divisie C (voor orkesten uit de vierde en vijfde divisie) en een introductiedivisie. Het reglement voorziet in een promotie- en degradatieregeling die ook meetelt voor de traditionele concertwedstrijden. Ook komt er klein repertoire van maximaal vijf verplichte werken. Verder is de inzet van een ritmesectie bestaande uit drums, toetsen, gitaar en basgitaar verplicht. Knops vindt dat het nieuwe concours te vlug volgt op een ingrijpende wijziging van het concoursreglement vijf jaar geleden. Dat reglement biedt ook al mogelijkheden om lichte muziek te spelen. „De inkt van de vorige wijziging is nog niet opgedroogd of er is al weer iets nieuws. Bovendien hebben we met het TEMA-toernooi in Venlo al een uitstekend podium voor de lichte muziek.”

KNFM en NFCM willen met de inrichting van het concours meer inhoud geven aan het lichte genre in de blaasmuzieksector. Ook hopen de initiatiefnemers een nieuwe doelgroep aan te spreken. Bijvoorbeeld orkesten die niet meer willen meedoen aan de traditionele concoursen, maar wel belangstelling hebben om met lichte muziek op concours te gaan. Verder gokken de inrichters op deelname van orkesten die hun vaardigheden op het lichte gebied eens door een jury willen laten testen. De LBM bespreekt de kwestie maandag.

De Zak van Sinterklaas; partituur voor volgend jaar, om thuis te oefenen

De zak van Sinterklaas,
Sinterklaas, Sinterklaas,
De zak van Sinterklaas,
o jongens, jongens
't is zo'n baas!
Daar stopt hij, daar stopt hij,
daar stopt hij blij van zin.
De hele, de hele,
de hele wereld in!
De zak van Sinterklaas,
Sinterklaas, Sinterklaas,
De zak van Sinterklaas,
o jongens, jongens
't is zo'n baas!

Hij is voor groot en klein,
groot en klein, groot en klein,
Hij is voor groot en klein
voorzien van taai en marsepein.
En bergen, en bergen,
En bergen suikergoed,
Zo lekker, zo lekker,
Zo lekker en zo zoet.
Hij is voor groot en klein,
groot en klein, groot en klein,
Hij is voor groot en klein
voorzien van taai en marsepein.

Maar onder in die zak,
in die zak, in die zak,
Maar onder in die zak
daar ligt het hele grote pak,
Voor 't lieve, voor 't zoete,
voor 't lieve zoete kind.
Zeg was jij, zeg was jij,
dit jaar gehoorzaam vrind?
Maar onder in die zak,
in die zak, in die zak,
Maar onder in die zak
daar ligt het hele grote pak.

NIEUWJAARSCONCERT

HARMONIE SINT MARTINUS

o.l.v. Steven Walker

15 JANUARI & 16 JANUARI 2010
Schouwburg CC Maasmechelen 20.00 u

met gastoptreden van

*JOHAN VERMINNEN



*Klassieke Zangeres: Noémie Schellens

TICKET VERKOOP EN RESERVATIE :089-77.91.96

V.V.K. € 15.00 KASSA € 18.00

DEX RENT DEXTERS
Bert
Tel. 0475-52 09 16

Bouwonderneming Gilbert Bormans NV
Grotestraat 30 3631 Boorseem
Tel. 089/76.28.89 Fax 089/77.63.80

MATRASSENREUS
bedden - matrassen
lattenbodems - boxsprings
Rijksweg 405 - 3630 MAASMECHELEN
Tel. 089-77 71 48

INDUSTRIAL ENGINEERING CONTRACTING
Tel. 089/77.91.96

Feestsalons - Craieur
't Daelhof
Festivalsaloon 150 m² 200 pers. met eigen Huisje Parking
Herri Fagard
voor al uw feesten
Lief gastvrouw Marleen Wijnen

VIP clean
SCHOONMAAKBEDRIJF N.V.
Schoepstraat 5, 3630 Maasmechelen
Tel. 089/77 55 13 - Fax 089/77 55 17

TOYOTA
GARAGE DEXTERS BVBA
089/76 51 71

NIBM
kraan- en lifttechniek

HERROELEN MOTORS
Boelaan 33
3630 DILSEN
Tel. 089/76 75 05

KBC
Bank & Verzekering
SANK OPGEBIJE
Helmrood 490
Dic. Luyckens Florry
VERZEKERINGEN
Kontoor Olympe Rijk
Oostbroekstraat 3/33

Bang & Olufsen Maasmechelen
Rijksweg, 365
3630 Maasmechelen
BANG & OLUFSEN

Bronnberg
Kantoor Bronnberg nv
Rijksweg 415, B-3630 Maasmechelen
Tel. 089/77 93 93 - Fax 089/77 17 47

AGENDA

14-15-16 jan	NY Concert Schouwburg Mm
23 jan	Alg. Ledenvergadering vzw
<i>07 feb</i>	<i>Jeugdconcert</i>
26 feb	Kaartavond
27 feb	Proms Kunstacademie
28 feb	voorspelen met pianist
7+14 mrt	Solistenwedstrijd VLAMO
07 mrt	Stoet Mm
17 apr	Concert Lions Maasland
9 mei	Concert ter voorbereiding Berlijn
13 tot16 mei	Concertfestival Berlijn
03 jul	Slotconcert (met Amerikanen)
11 jul	Ensembles Open kerk
11 tot16 aug	Muziekkamp Herentals
<i>jul-aug</i>	<i>Concert schilderachtig LEUT</i>
<i>22 of 29 aug</i>	<i>Concert De Panne</i>
<i>22 of 29aug</i>	<i>Kunst op het Plein Opgrimbie</i>
05 sep	Concert Euregio Maasbracht
03 okt	Mossel en steak dag
09 okt	HaFaBra Lanaken
<i>10 okt</i>	<i>Vlamo concours</i>
6 of 13 nov	Patroonsfeest
<i>13 of 14 nov</i>	<i>Concert Middelkerke</i>
13-14-15 jan 2011	NY concert