

MARTINUSBODE



**Halfjaarlijks tijdschrift
Jaargang 30, juni 2014**

SINT-MARTINUS OPGRIMBIE

Koninklijke Harmonie Sint-Martinus Opgrimbie
Heirstraat 485/1
B-3630 MAASMECHELEN

Website: www.opgrimbie.be Email: info@opgrimbie.be
Bank: BE05 7353 2901 3375 VZW nr: 0410.234.873

Bestuur:

Voorzitter : Romain Buekers voorzitter@opgrimbie.be
Secretaris : Liliane Weustenraed secretaris@opgrimbie.be
Penningmr: Karen Schuermans penningmeester@opgrimbie.be
Ondervoorzitter: Tuur Opsteyn
Bestuursleden: Lieve Roebben, Jef Crijns, Jan Aerenhouts,
Herbert Coox, Ingrid Peeters, John Spronck

Voor het **Harmonieorkest** is er een muziekcommissie die adviseert ivm muzikaal beleid, orkest en concerten. Daarin participeert de dirigent met muzikanten van de verschillende pupiters. Contactpersoon Bart Bautmans (0479 998 194).

Het **JeugdOrkest Martinus** leert jonge muzikanten samenspelen in voorbereiding op eigen concerten en overgang naar het harmonieorkest. Contactpersoon Anne Kuypers (0472 551 091)

Zaal Martinus maakt deel uit van de nieuwe accommodatie gebouwd in samenwerking met de gemeente. Uiteraard staat die op bepaalde tijden ook ter beschikking voor andere verenigingen en personen. Via zaal.martinus@opgrimbie.be is hierover meer informatie verkrijgbaar of via contact met de zaalverantwoordelijke Rik Opsteyn, Daalbroekstraat 3/3, tel. 089.763883.

Vragen? Info@opgrimbie.be



De MARTINUSBODE verschijnt twee keer per jaar (juni en december) en rapporteert vooral over het afgelopen half jaar. Daarnaast is er een digitale flash die ons email bestand periodiek informeert over de aankomende activiteiten. Onze website bevat actuele informatie en aankondigingen, maar tevens een archief, historiek, curricula, foto's enz...

Werkten mee aan dit nummer 1 van 2014:

Bert Appermont
Tonny Appermont
Romain Buekers
Brigitte Crijns
Katrien Kuypers
Andre Vershelde
Micheline Walckiers

Redactie: martinusbode@opgrimbe.be

Oplage van dit nummer: 200 exemplaren
De Martinusbode is (in kleur) in te kijken via onze website

www.opgrimbe.be

Edito

Het gaat van de ene activiteit naar de volgende gebeurtenis bij Martinus...het is een actieve vereniging, dat is het minste wat je kan zeggen. Het is dus ook niet zo moeilijk om tegen juni weer een boekje vol te schrijven

Het begon al met een prachtig Nieuwjaarsconcert: het is fijn als je een externe muzikliefhebber kan strikken voor een verslag. . Andre Vershelde heeft dat netjes voor mekaar gebracht. Dit is aangevuld met een aantal vrijwillige inzendingen, ze zijn er achteraan geplakt.

Onze jeugd is erg actief in het voorjaar: JOM speelde uit in Tessenderlo en organiseerde een Vrij Podium, deze keer in een nieuwe formule 's ochtends met ontbijt. Ook een prima voorbereiding op de aankomende solistenwedstrijden. Daarnaast heeft de Jeugdactiviteitencommissie vooral aandacht voor sociale activiteiten en was er een spaghettidag . De laatste tijd gaat hun energie naar de voorbereiding van het muziekkamp in juli. Onze dirigent heeft een inzending geschreven om ons voor te bereiden en scherp te stellen voor ons concours van 19 oktober.

We geven ook altijd een plekje aan geboortes, overlijdens en nieuwe leden. Daarnaast gebeuren er nog allerlei dingen om ons heen, soms zo opvallend dat ze dit boekje halen ! Onze reservisten Charles en Charlotte leveren meerdere bedenkingen bij ons reilen en zeilen. En de onontbeerlijke wist je's en grapjes... een volle bladzijde printen kost evenveel als een halfvolle bladzijde.

Woordje voorzitter



Traditioneel na het Nieuwjaarsconcert hebben wij eind januari altijd de VZW jaarvergadering met een aantal statutaire plichten die moeten gebeuren en een bestuursverkiezing die nieuwe en jonge mensen (bestuurs-)kansen biedt.

Liliane Weustenraed gaat geleidelijk het secretariaatwerk van de voorzitter overnemen en

Karen Schuermans is de nieuwe penning meester in opvolging van Bart Paredis.

De zaal (en het omliggende) zal zeker nog werk en kosten vragen voor de verdere afwerking en inrichting, maar voor repetities, concerten en onze verenigingsactiviteiten zijn we al aardig gesteld. We kijken uit naar het afsluitend zomerconcert en tuinfeest bij onze beschermvrouw: een muzikaal en leuk feest waar het sociale van de Martinusfamilie op de voorgrond komt. Dan worden de batterijen ook opgeladen want op 23 augustus beginnen we serieus aan de muzikale uitdaging voor het najaar: de Vlamo muziekwedstrijd voor Hogere Afdelingen op 19 oktober in het CC Achterolmen van Maaseik.

Niemand zal hoger springen als je de lat te laag legt

Om het goed te blijven doen en onze standaard van kwaliteit te handhaven moeten we rekenen op inzet van iedereen, op ambitie en op concurrentie dwz. een concours op tijd en stond brengt ons weer allemaal bij de les. Onze vorige lat lag in april 2012 in Riva del Garda en die lag best hoog: we sprongen er over maar de Italianen vonden toch een smoes om ons de kers op de taart af te pakken... Na de vakantie zal de repetitie weer bovenaan de prioriteitenlijst van muzikanten moeten staan.



Kweekvijver

Geen geboortes deze keer?
Er zijn er wel die in blijde verwachting zijn...



De nieuwe wet op de (dubbele)familienamen zal de burgerlijke stand en de aankondigingen ook wat ingewikkelder gaan maken...

Geboren:

Mien Billekens-Jeuken
Danny Deneucker-Vanachteren
Kelly Alleman-Pijpen
Johan Constant-Uytdebroek
Ronny Dewitte-Debruyne
Leen Vanhoutte-Vanhoudt

Onze oprechte deelneming



Op 12 maart 2014 overleed **Marcel Crijns** (°1927) .Alles van de harmonie ging hem zeer ter harte getuige een foto waar hij met zijn scooter van op de parking de werken aan de nieuwe zaal kwam volgen. Hij was aanvankelijk de enige trommelaar bij Martinus totdat er een meisjes trommelkorps kwam. Die heeft hij nog mee opleiding gegeven. Daarna kreeg hij een instrument maar dat was niet zo zijn ding en dan is hij gestopt als spelend lid. Hij is wel altijd trouwe supporter van de harmonie gebleven en alle doen en laten hier rond te volgen.

Op 31 mei 2014 overleed **Martin Prils** (°1933). Van 1974 tot 1998 was hij spelend lid van onze vereniging (euphonium) en had na de repetitie zijn vast plekje (met sigaar) aan de toog. Hij is de vader van onze vroegere dirigent Mark Prils en schoonvader van klarinettiste Michelle Geerlings.

1. Beste Harmonievrienden,

Op vraag van jullie voorzitter Romain, heb ik voor het eerst in m'n leven een verslag van een concert gemaakt en met genoeg. Ik mag wel zeggen dat ik samen met Betsy een trouwe toehoorder van jullie nieuwjaarsconcerten ben, want ik heb ze alle 19 gezien en GEHOORD.

Vooreerst de voorstelling van het JOM hebben we gesmaakt, want de gespeelde stukken waren zeker niet de makkelijkste en jullie Stijn Ubachs heeft er voor gezorgd dat ze heel muzikaal klonken zodat we zelfs dachten dat we in Wenen zaten.

Overdonderend, maar geslaagd, uitgevoerd door 8 slagwerkers, in het duister en enkel voorzien van fluor-kleuren...dat was de opkomst van de harmonie. Zeer moeilijk uitvoerbaar, zonder zichtbare dirigent en ook nog ver van mekaar kwamen de klanken soms niet helemaal gelijktijdig.

Voor mij blijft echter een optreden van een slagwerkgroep een meerwaarde voor een concert: zeker wanneer er zovele perfect opgeleide slagwerkers en een overvloed aan slagwerk-arsenaal aanwezig is.

Nadat we waren warm gemaakt door Theo met zijn welkomst-speech, werden we enorm verrast door het openingsstuk "nacht op een kale berg" van Moessorgsky. Met bewegende beelden op de achtergrond werden we verwelkomd op een echt spektakel en door de nieuwe dirigent getild tot op een zeer hoog niveau. Snelheid en kunnen met zo'n grote groep.

Prachtig !!!

Na dit stuk hebben we genoten van de 2 jonge klarinet-talenten, Katrien en Koen, met hun ode aan de overleden harmonievriend en klarinettist Filip Neven.

Zonder (zichtbare) zenuwen en perfect uitgevoerd, hebben wij samen met Felix Mendelssohn kunnen genieten van zijn romantiek. Proficiat !

Toen werden wij verwend door de prachtige stem van An Lauwereins met haar “song to the moon” Als eerste gastoptreden kon dat wel tellen, samen met de mooie begeleiding van de harmonie.

Vervolgens de finale van de 5^{de} symfonie van Sjostakowitsch, weeral zo’n wereldstuk, prachtig uitgevoerd met telkens opbouwende spanning.....indrukwekkend!

Toen was er pauzeen tijdens de pauze kwamen de eerste indrukken en lovende woorden reeds uitgebreid aan bod.

Iedereen die we daar gesproken hebben had het over het zeer hoge niveau, de fantastische dirigent en de variatie van het programma.

Na de pauze kwam het, voor mij althans, aangenaamste werk :

“Miss Saigon”. Het viel mij op dat dit jaar de keuze van werken en uitvoeringen meer ging naar filmmuziek en musicals. Deze materie is uitgelezen muziek voor een harmonie-orkest, veel meer dan populaire begeleidingsmuziek voor artiesten. Bij filmmuziek kan men oneindig ver gaan in moeilijkheidsgraad en wanneer dan ondertussen ook nog bewegende beelden worden geprojecteerd, dan is dat verbluffend... .en toen kwamen dan nog die 2 prachtige zangeressen om de zaak af te maken.

Het vervolg van de avond was een opeenvolging van prachtige musicals, de één nog beter dan de ander en een afsluiter met “America” van Bernstein. Dit was weerom genieten..!!

Misschien dat de vaste micro’s (die de stemmen heel zuiver weergaven) meer mochten gebruikt worden dan de draadloze micro’s., zelfs wanneer de klank van de instrumenten iets zouden doorkomen, wat eigenlijk te verwaarlozen was.

De traditionele Radetsky-march mocht natuurlijk niet ontbreken en zo kon het publiek ook even interactief zijn.

Een week later heb ik nog met verschillende concertgangers gesproken, die op zaterdag zijn komen luisteren en ze waren allen, zonder uitzondering, van dezelfde mening dat dit concert echt ongelooflijk goed was gebracht.

Dat was de harmonie op zijn best en terug konden wij genieten van een dirigent waar elektriciteit in zit. Hij kan, evenals Mark Prils indertijd, van een crescendo een echt eindeloos kippenvelmoment maken. Om duimen en vingers af te likken....

Daarom, beste vrienden, doe zeker zo voort....en wissel hoogstaande muziek zowel voor als na de pauze af met iets meer populaire(maar ook hoogstaande muziek zoals musicals....).Proficiat en tot volgend jaar, André Vershelde

2. Beste dirigent, beste voorzitter,

Het was weer een schitterende avond! Het orkest maakte muziek. Het zorgde voor heel veel emoties bij mij. Ook mijn vrouw was zeer gecharmeerd en vond het allemaal super. Het verheugde mij dat de zaal (terecht) reageerde met een staande ovatie.



Het was fijn om het orkest van de andere kant te zien (en te horen). Je leert soms meer door te luisteren dan door zelf mee te spelen. Wat mij betreft mogen (en dat is mijn enige opmerking) de muzikanten bij het applaus allemaal de zaal inkijken en een vrolijke glimlach te voorschijn toveren als reactie op de dankbetuigingen vanuit de zaal. De zangeressen, de dirigent en de voorzitter hadden terecht een blij gezicht, maar ALLE muzikanten mogen dit ook hebben – dan stralen ze veel meer uit. Maar ze hebben super gespeeld, ze waren goed gestemd (alleen de solo fluit of piccolo? Speelde samen met de zangeressen erg aan de hoge kant – dat was jammer – maar wie heeft het gehoord?). De versterking was zeer goed geregeld – geen idee wie er aan de knoppen zat, maar het was iemand met goede oren – de harp kwam heel mooi tot zijn recht – ook de stemmen van de zangeressen kwam ongelooflijk goed over. Ook nog mijn complimenten voor de fagotten en de Engelse hoorn. Instrumenten, die eruit sprongen omdat ze een prachtige kleur gaven aan de muziek. Enfin, kortom, een dikke proficiat! En tot binnenkort, Tonny

3. Van horen zeggen...

- dit nieuwjaarsconcert was een klasse hoger dan vorig jaar
- als het niet goed is zeg ik het ook, maar wat ik vanavond gehoord heb was echt mooi; ik dacht dat ik daarvoor naar Antwerpen of Brussel moest gaan, maar het kan dus hier!
- ook proficiat aan de mannen van geluid en licht: alles in de juiste dosering, het brengt het orkest en de zangeressen nog meer tot zijn recht
- jullie hebben verleden jaar meer dan terecht de tweejaarlijkse cultuurprijs gewonnen
- een feest voor oor en oog
- prachtige avond, prima organisatie en een vriendelijk en warm onthaal
- de eerste drie rijen in de zaal beneden zijn echt niet goed voor een concert; het balkon is véél beter: je ziet alles goed en de klank komt beter tot zijn recht
- bedankt en proficiat voor dit uitzonderlijk mooi concert; dikke pluim voor het programma en de nieuwe dirigent; en met zo een jeugd in aantocht zitten we nog jaren goed in stoel J14 en J12.



4. Van de gast-medewerkers...

- Ik vond het een heel fijne én goeie samenwerking! Het orkest is van hoog niveau én jullie zijn super fijne, warme mensen dus wat konden wij ons nog meer wensen!? We werden héél vriendelijk ontvangen en we werden ook zeer goed verzorgd! Ik kijk er met een warm gevoel naar terug!
Deborah
- Ik ben dat concert zeker nog niet vergeten. Er zijn zo van die momenten waar je voelt dat alles goed zit. De sfeer, jullie welkome ontvangst, de klik tussen ons solisten, en de klik met het orkest en dirigent. Een mooi gekozen repertoire dat ook nog eens heel muzikaal wordt uitgevoerd. Daarbij de voor ons zangers heel belangrijke uitstekende technische ondersteuning, en dan ook nog een aandachtig en enthousiast publiek... Op zo'n momenten ben ik nog altijd zo dankbaar dat ik dit beroep mag doen.

An



Ledenvergadering VZW Martinus: 25 januari 2014

Zoals gebruikelijk is de week na het NY concert vrij en de zaterdag daarna is er een verkorte repetitie met aansluitend een nieuwjaarsreceptie en de jaarlijkse vergadering van de vzw.

Na de kascontrole door Erik Claeys en Frank Opsteyn werden de uitgaven van 2013 goedgekeurd; de voorgestelde begroting 2014 werd eveneens goedgekeurd. Er werden 69 kiesformulieren ingeleverd voor de bestuursverkiezing.

Bestuursleden na Algemene Ledenvergadering VZW 2014.

Romain Buekers (2011) voorzitter@opgrimbie.be
Liliane Weustenraed (2014) secretaris@opgrimbie.be
Karen Schuermans (2014) penningmeester@opgrimbie.be
Tuur Opsteyn (2011) (ondervoorzitter)
Leden: Lieve Roebben (2012), Jef Crijns (2012)
Jan Aerenhouts (2013), Herbert Coox (2013)
Ingrid Peeters (2014), John Spronck (2014)

De bestuursleden worden in principe voor 4 jaar verkozen. Daarna kunnen ze zich herverkiesbaar stellen. Gezien de spreiding in de aanstellingen kan de samenstelling van het bestuur jaarlijks gedeeltelijk wisselen. De (nieuwe) taakverdeling is agendapunt van de eerste bestuursvergadering na de jaarlijkse ledenvergadering van de vzw.

Voor de aftredende bestuursleden Bart Paredis en Peter Hamaekers was er een dankwoord en een attentie.

Zaalverantwoordelijke is Rik Opsteyn, Daalbroekstraat 3/3 en telefoon 089 76 38 83. (Aan-) vragen ivm de zaal en verhuur moet je sturen naar zaal.martinus@opgrimbie.be

't JOM op bezoek bij jeugdband Movimento: 23 februari '14



Het is ondertussen alweer vier maanden geleden. Toch zit het concert van 't JOM in Tessenderlo voor sommigen nog vers in het geheugen. Of dit komt door de mooie muziek of eerder door het ongelooflijk grote aanbod van lekkere taarten, dat laat ik ter zijde. We hebben ons alleszins van onze beste kant laten zien; als muzikant en als Limburgse vlaai liefhebber! ☺

Op muzikaal vlak is er een ding dat me vooral is bijgebleven: 'Peter en de Wolf'. Het was nostalgie. Ik herinner me nog goed de momenten waarop ik als kind op de zetel zat te luisteren naar deze grijsgedraaide cd. Op den duur kende je het verhaal vanbuiten, maar het was de combinatie met de muziek die het steeds opnieuw leuk en spannend maakte! Jeffry heeft in Tessenderlo de rol van verteller ongelooflijk goed op zich genomen en ook de muziek mocht er wel zijn. Grootvader was wat ziekjes, maar hij kon Peter gelukkig nog net op tijd waarschuwen voor de vreselijk wolf! ;-)

Na ons eigen optreden hebben we nog kunnen genieten van andere jonge en heel jonge muzikantjes uit Tessenderlo. Het was een middag vol muzikale en culinaire hoogstandjes.

't JOM organiseert Vrij Podium met ontbijt: 9 maart 2014





Het moet niet overal Obama zijn, de Chinese president Xi Jinping was ook in ons land. En dat leidt ook tot de noodzakelijke kennis van wat Chinees

Minister van verkeer

Um Lai Toeng

Minister van Werkgelegenheid

Sjeng aan de Geng

Minister van geboortebeperving

Sjeng sjei Oet

Schoonmoeder

Tang

Schoonvader

Bang van Tang



Kan je tegen een grapje Belgisch koningshuis?

Laurent ligt in coma !

“Wij kunnen niet komen”, laat Paola weten, “wij liggen in Como!”



Weet je nog de namen van de Driekoningen die Jezus kwamen bezoeken?

Smo-king, Drin-king en Fuc-king

Nieuwe gezichten!



Ik ben Stephanie Bijmens, geboren op 28 maart 1989.

Ik woon in Zutendaal. Ik werk als verpleegkundige op de kinderafdeling in het Ziekenhuis Oost-Limburg (ZOL) Genk. Nu 16 jaar geleden begon mijn muziekcarrière met dwarsfluit. Als snel bleek dat ik de muziekmicrobe te pakken heb en besloot om een tweede

instrument te gaan bespelen. Daarom begon ik 10 jaar geleden met mijn eerste hoornlessen. Nu zou ik niet meer zonder kunnen! Ik ben ook zeer blij dat ik koos voor bij de harmonie Sint-Martinus te komen meespelen!



Mijn naam is Laura Jacobs. Ik ben geboren op 20 augustus 1998 en woon in Maasmechelen op de Ringlaan 78.

GSM: 0487/54 20 90,
e-mail lauralinajacobs@hotmail.com .

Ik studeer Technische Wetenschappen aan het IMK in Lanklaar. Mijn hobby's zijn - naast klarinet spelen - zaalvolleybal en beachvolleybal. Mijn zus en een paar van mijn vrienden speelden al bij de harmonie

mee, en ze hebben mij overtuigd om ook mee te komen spelen, waar ik geen spijt van heb.



Ik ben Nico Kuypers en geboren te Bree op 17sep1958. Ik ben pappa van Anne en Katrien. Studeerde aan het Kon. Atheneum te Eidsen en behaalde in 1974 de

regeringsmedaille

slagwerk, getuigschrift notenleer , piano en harmonie aan de Muziekacademie te Eidsen . Behaalde eerste prijs notenleer aan het Kon. Conservatorium te Brussel en was leraar notenleer en slagwerk te Eidsen, As en Dilsen. en aan het bijzonder onderwijs te Maaseik. Ik was achtereenvolgens dirigent van Kleine/Grote Spouwen, Kotem, Eidsen, Dilsen en Kinrooi en was paukenist bij het Symfonisch Orkest van het Conservatorium Brussel o.l.v. Ronald Zollman.

Dankzij vader Robert, destijds dirigent van Opitter en Eidsen, al zeer jong in de wereld van de Hafabra terechtgekomen als percussionist.(Harmonie"Limburg Maas"o.l.v.Jean Demandt, Kon.Oude Fanfare van Vucht o.l.v. Maurice Delporte, Kon.Harmonie St Cecilia o.l.v. Jacky Ubaghs en Harmonie Vrij-Vooruit Eidsen, o.l.v Robert Kuypers).

Ik vind momenteel m'n passie in de Euphonium, en volg zo in de voetstappen van m'n vader wijlen Robert.

Ik componeer en schrijf arrangementen en ben gelegenheds pianist/drummer bij verschillende combo's(Jazz-Swing);

Kijk terug...



Heb je in onze vorige editie ook de vergissing gezien over onze vele skileraars hier op het fietspad langs het kanaal? Dat moest uiteraard zijn “onze vele skeeleraars” .Dit werd ingezonden door een attente senior writer (zie foto) in ons lezersbestand.

Wij vinden het fijn attenties te krijgen over het boekje, maar ook correcties en verbeter suggesties zijn welkom !

Harmonie = samenspel

Als je er toch eens niet kan zijn, gelieve je dan af te melden uit respect voor je collega's. Afmelden doe je niet bij Janneke of Mieke maar bij afmelden@opgrimbie.be . Je bericht komt dan bij de dirigent en bij de voorzitter (en op het bord).

Slechts in noodgeval (na 16.30u) stuur je een sms naar je pupitercollega of naar je pupiterhoofd.



hersteld is.

Komt Mark Kuijpers nog wel eens te laat ?

Jaja,terwijl de brug in Boorsemeer toch al lang

Nieuws uit de bestuursvergaderingen...

Het bestuur vergadert maandelijks. Waar hebben ze het zoal over en wat merken we daarvan?

16 januari - Een korte evaluatie van het NYconcert: muzikaal één van de betere concerten; organisatorisch waren we met een aantal dingen(te) laat; voorbereiding jaarvergadering VZW.

17 februari - Taakverdeling binnen het bestuur met een nieuwe secretaris en een nieuwe penningmeester. Jeffry Van den Heuvel en Jean-Marie Somers starten als aspirant-bestuursleden. Zo leren zij de taken en de vereniging beter kennen en beslissen zij later of ze zich kandidaat zullen stellen op de ledenvergadering.

19 maart - Planning organisaties, extra (partij)repetities, opvolging gemeentelijke culturele raad en openstaande sponsorgelden, interne en externe communicatie, inrichting van de zaal (akoestiek, tafels, geluid, sloten).

14 april - Financieel overzicht, evaluatie afgelopen activiteiten, samenwerkingsvormen (Vlamo, gemeente en CC, muzac) , orkesten/repetities/muzikanten.

21 mei - Steunophalingen (Opgrimbie/Vrienden), concerten, rekening Jeugd, jaarplanning, Zaal en verdere afwerking.

16 juni - Laatste afspraken muziekcommissie en bestuur voor concours, verdere inrichting zaal, voorbereiding tuinfeest.

Muziekcommissie

Bert Appermont, Bart Bautmans, Francis Boutsen, Mieke Buekers, Gregory Ksiondzyk, Mark Kuijpers, Stefanie Palumbo, Hanne Reijnders, Michel Ubaghs, Stijn Ubaghs
(Christophe Claeys is tijdelijk afwezig wegens –buitenlands-
werk; Erwin Merlo heeft zich jaren hiervoor ingezet, maar nu
ontslag genomen; hij zal hiervoor gepast bedankt worden)

De vergaderingen worden meestal bijgewoond door een
vertegenwoordiger van het bestuur, meestal de voorzitter.

Korte taakomschrijving MZcie:

1. Adviseert bestuur wb muzikaal beleid op korte- lange termijn
2. Adviseert bestuur over de orkestsamenstelling
3. Verantwoordelijk voor de inhoudelijke invulling van de concerten (muziek en regie)

Voor de komende belangrijke concerten is er een taakverdeling
gemaakt: **Mieke** is aanspreekpersoon voor het **concours** van
19 oktober. Uit de mogelijke 10 plichtwerken is gekozen voor
Divertimento van Oliver Waespi en uit de lijst keuzewerken is
de voorkeur gegeven aan Between the two Rivers van Philip
Sparke. De voorbereidende concerten zijn inmiddels ook
gepland op 14 september en 5 oktober.

Bart is aanspreekpersoon voor het **Nieuwjaarsconcert** van 16
en 17 januari. Een belangrijke en een moeilijke opdracht is daar
de keuze van het gastoptreden. Voor ons 20^{ste} Nieuwjaars
concert is de keuze gevallen op Els De Schepper. Zodra dit
duidelijk is kan ook het muzikale programma verder worden
samengesteld.

Het moeten niet altijd de Hollanders zijn...

La FRANCE et ses élites.



NAPOLEON



SARKOZY



HOLLANDE

Kanarys

Beste muzikanten,

In februari zijn we gestart met de voorbereidingen voor de Vlamo-wedstrijd waaraan we in oktober gaan deelnemen. Op relatief korte tijd is er door iedereen hard gewerkt om de nieuwe werken in te studeren in een eerste stadium, elke groep heeft 2 partijrepetities gehad en er was een vruchtbare repetitiedag. We hebben de werken een eerste keer uitgevoerd op het concert van april, een optreden dat gezien de relatief korte voorbereiding geslaagd was, de grondverf van de werken was aanwezig en er werd bij momenten al mooi gemusiceerd.

De laatste weken was er een serieuze terugval merkbaar van de aanwezigheid op de repetities. Mei-juni is vaak een mindere periode wat dit betreft, maar ik zou toch willen vragen om je zo veel mogelijk te engageren en je niet te snel af te melden voor een repetitie.

Muziek spelen doe je immers samen, en iedere muzikant is een belangrijke bouwsteen van het grote geheel en levert zijn bijdrage hieraan. Elke kleur moet ook op elkaar worden afgestemd, elk ritme moet in elkaar passen, en het vraagt veel oefening om dit waar te maken, zeker als je muzikaal gezien iets van een hoog niveau wil neerzetten. Het is ook echt moeilijk repeteren wanneer er vele puzzelstukken ontbreken. Er moet gericht gewerkt worden aan samenspel, sound, intonatie, verfijning, interpretatie, expressie, balans en daarvoor is elke muzikant en elke partij nodig.

Daarbij komt nog dat je een aantal dingen niet kan repeteren in groep, iedere muzikant zou zijn partij moeten kunnen spelen en dat is nu niet het geval. Mag ik daarom met aandrang vragen om zelfstandig je partijen in te studeren en te zorgen dat je deze volledig onder de knie hebt? Probeer vooral gericht te oefenen, pak de plaatsen aan die niet lukken, oefen kleine cellen (vb. 1 maat) en breid die dan uit met een voorafgaande maat, daarna met een volgende maat, totdat je alles na mekaar kan spelen. Technische trekken kunnen ook met ritmische figuren ingestudeerd worden. Vermijd snel en slordig doorspelen, je oefent beter langzaam en heel gericht op de plaatsen die nodig zijn.

Verder zou ik aan de houtblazers willen vragen om passages uit Divertimento met metronoom oefenen (vooral deel 3 en 4). Het is belangrijk om gecontroleerd alles te kunnen spelen, en mogelijk heb je

zelf nog niet helemaal door dat dit gebeurt. Je kan best traag beginnen en zorgen dat alles ritmisch op zijn plaats staat. Van daaruit kan je dan geleidelijk je tempo opvoeren, tot je het helemaal technisch en ritmisch beheerst zonder te versnellen.

Het is ook een grote hulp als je zicht hebt op de specifieke intonatie van je instrument. Het kost echt niet veel tijd om alle noten van je instrument met een stemapparaat te checken en de probleemnoten te verbeteren. Je kan ook altijd te rade gaan bij pupiterverantwoordelijken die je de nodige tips en oplossingen kunnen geven om dit gericht aan te pakken. Dit spaart veel tijd op repetities. Werken aan je klank is een laatste belangrijke aandachtspunt.

Oefeningen op lange noten spelen (eventueel met cresc.-dimm.) zijn wat dit betreft erg belangrijk om een mooie klank te kunnen maken en behouden. Een goede intonatie hangt vaak ook samen met een goede adembeheersing en hiervoor moet je thuis je instrument regelmatig vastpakken en oefenen. (nvt voor de slagwerkers! :)

De zomer komt er aan, en het is goed om dan de riem even los te laten en de batterijen terug op te laden. Daarna is oktober snel daar, dus gaan we er opnieuw flink tegenaan met partijrepetities en een repetitiedag. Ik verwacht dat iedereen er dan ook helemaal voor gaat, aanwezig is op repetities en zorgt dat hij op niveau is.

Op die manier kunnen we echt iets neerzetten op de wedstrijd, en tonen wat het orkest in huis heeft. Ik geloof heel sterk dat dit kan, het potentieel is er en de groep hangt aan mekaar. Laat ons er samen werk van maken, ik reken op jullie!



Opsteker voor onze opa's

Ik liep in het park te wandelen met mijn kleindochter. Zij pakte iets van de grond en wilde het in haar mond stoppen. Ik nam het haar af en vertelde haar dat niet meer te doen.

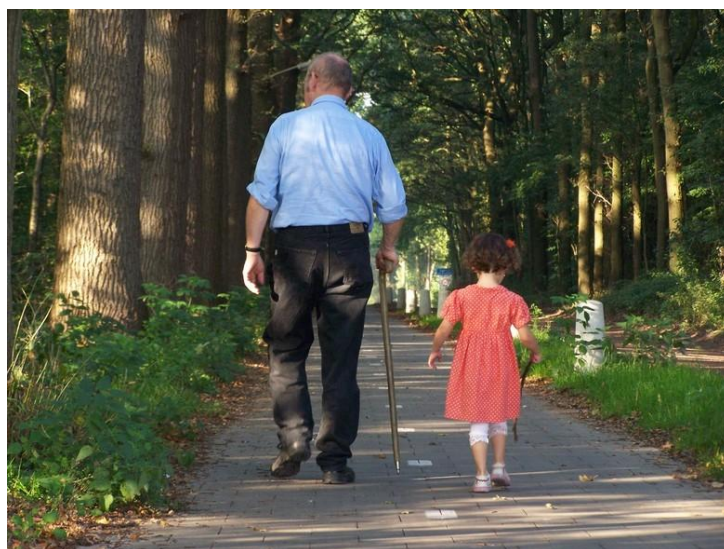
"Waarom?" vroeg ze. "Omdat het op de grond gelegen heeft, je weet niet waar het overal geweest is, het is vuil, en waarschijnlijk kleven er bacteriën aan.

Bacteriën maken kleine meisjes ziek en zorgen ervoor dat ze zich niet goed voelen" was mijn antwoord.

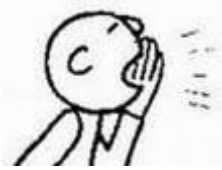
Nu keek mijn kleindochter mij in volle bewondering aan en vroeg "Opa, hoezo weet jij al die dingen?? Je bent zo slim." Ik antwoordde snel en zei "Alle Opa's weten dat. Het hoort bij het Opa examen. Daar moet je voor slagen anders kun je geen Opa worden."

We wandelden enkele minuten in stilte door, ze was duidelijk die informatie aan het verwerken. "Oh.... Ik begrijp het ", riep ze " En als je dat examen niet haalt moet je Oma worden."

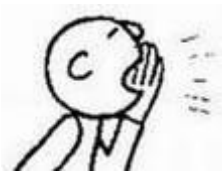
"Precies," zei ik glunderend.



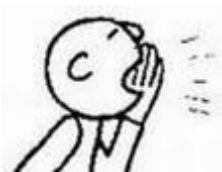
Charles & Charlotte



Ken je de nieuwe naam die in Opgrimbie circuleert voor onze zaal, het wijkcentrum en de jeugdlokalen? Het Kleurenpaleis.



Vrijwillig is niet hetzelfde als vrijblijvend.



Het gebeurt wel eens dat laureaten bij een prijsuitreiking de vinger leggen op een paar pijnpunten...



Wij roepen niets over de FIFA (voetbal) en ook niet over de N-VA (politiek).



Bauw bloed weet alles over macht en fortuin, maar in liefde zijn het woestijnratten.

De JeugdActiviteitenCommissie (JAC): 16 maart 2014



Karnaval Zavelzekskes: 23 maart 2014

Dank aan onze 32 mensen aan de entree.



Herken je Ingrid en Walter op de foto ?



Mosasaurus JOHN

- Zo'n twintig jaar geleden stampte John Spronck op Oude Bunders het bedrijf Esma uit de grond. 'We zijn een metaalverwerkend bedrijf dat internationaal werkt', vertelt John. 'Zo maken we een gepatenteerd verenmechanisme zodat je met één vinger een zware klep of deksel kan optillen, maar ook onderdelen of halffabrikaten. Sinds vorig jaar hebben we ook een 3D-metaalprinter om vooral unieke exemplaren te maken. We zetten ons daarnaast in om de banden met het onderwijs te verankeren.'
- Zulk sociaal engagement en ook het innovatieve karakter waren voor Unizo Maasmechelen de uitgangspunten voor de Mosasaurus-award, legde voorzitter Guy Didden uit. Hij mocht Roland Duchatelet verwelkomen, die als een van de beste Belgische ondernemers de Mosasaurusaward overhandigde aan John Spronck.



Concertorganisaties in Zaal Martinus

Nu we zelf over een degelijke zaal beschikken, kunnen we ook zelf concerten organiseren en andere verenigingen “terugvragen “ waar wij in het verleden gingen spelen. Na overleg met de muziekcommissie werden “ideale” data bepaald, werd een oproep geplaatst in het Vlamo Klankbord en na wat emails heeft dat voor 2014 al drie volle programma’s opgeleverd:

19 april: Opgrimbie, Engsbergen en Dilsen-Stokkem

24 mei: Opgrimbie, Urmond, Riemst (foto) en Elsloo

14 september: Opgrimbie, Hoeselt, Smeermaas en Enigma

5 oktober: werd als reserve gehouden. We zouden proberen extern een concert te spelen, maar als dat niet lukte zouden we zelf in onze zaal organiseren. Meerdere locaties werden verzocht, gelukkig werd al in maart toegezegd door Vlamo (met dank aan Chris Haeldermans) dat wij konden spelen in CC Neeroeteren.





Solistenwedstrijden



Limburg MuzAc Gellik-Lanaken 2014.

23 maart, slagwerk: 1^{ste} afdeling: Raoul Spronck 85%
koper :Uitmundend: Daan Ubaghs 91,5%

30 maart, hout: :2^{de} afdeling : Jonas Schoups 93,5%
: Ere : Celine Spronck 90%
:Superieur : Koen Ubaghs 95,5%



Vlaanderen Lemmensinstituut Leuven

26 apr: Daan Ubaghs (trpt) 82%, 10de
27 apr: Raoul Spronck (marimba) 91%, 3de
Jonas Schoups (hobo) 91%, 2de



18 mei de **Sonatina** wedstrijd in Brussel met de winnaars van drie overkoepelende bonden (Vlaams, Waals-Brussels en Duitstalig) heeft dit jaar geen deelnemer van ons. Maar Jonas komt eraan...

Koen Ubaghs verkoos een iets ander parcours: Op 27 april gaf hij voorrang aan de Talentklas in de Grote Societeit in Maastricht en op 11mei was hij in Gent.

1^{ste} prijs op de Benelux Clarinet Competition voor Koen Ubaghs, 16 jaar



Op 11 en 12 mei jongstleden vond in het Koninklijk Muziekconservatorium van Gent de 2^{de} editie van de Benelux Clarinet Competition plaats.

Deze wedstrijd, onder de hoge bescherming van Hare Majesteit koningin Paola, wordt georganiseerd door IMP (International Music Promotion) met als artistiek manager Eddy Vanoosthuyse, klarinet solo van het Brussels Philharmonic en tevens docent aan het Koninklijk Muziekconservatorium van Gent (School of Arts).

De interesse in deze 2^{de} Benelux Clarinet Competition was zeer groot en de organisatie moest het aantal deelnemers beperken tot 110 kandidaten, verdeeld over 3 niveau's (lagere, middelbare en

hogere graad). Per niveau werden 3 prijzen voorzien.

De jury, samengesteld uit vooraanstaande internationale docenten en solisten, onder voorzitterschap van Gunther Broucke, intendant van het Brussels Philharmonic, kende Koen Ubaghs, leerling klarinet aan de Academie voor Muziek en Theater Lanaken in de klas van Nico Venken, de 1^{ste} prijs (Benelux price) in de categorie hogere graad toe: een klarinet geschonken door Buffet Crampon en een concert met strijkorkest. Reactie van Giovanni Votano, één der juryleden: "het moeilijkste stuk deze avond gebracht".

Met deze overwinning is Koen er in geslaagd om zowel in de lagere (2009), de middelbare (2010) als nu in de hogere graad de 1^{ste} plaats te behalen, een uitzonderlijke prestatie en bovendien een unicum in de geschiedenis van deze wedstrijd. !

Koen is in zijn vrije tijd spelend lid van de Koninklijke Harmonie St.-Martinus van Opgrimbie, de Koninklijk Harmonie "Weergalm der Maas" Lanaken en solist klarinet in het Limburgs Orkest van Jeugd en Muziek dat onder voorzitterschap staat van Willy Claes.

Worden kinderen slimmer van muziekles?

Nieuw onderzoek spreekt die stelling tegen. Jaren geleden had een onderzoek aan de universiteit van Tel Aviv geconcludeerd dat muziek aan mensen een beter ruimtelijk inzicht verschafte. Dat werd toen het Mozart-effect genoemd.

Maar recent bekeken psychologen van de Harvard Universiteit vijf studies en zij stelden vast dat er slechts in één studie een positief effect was. Ze deden ook zelf tests bij vierjarige kinderen: een groep kreeg muziekles, de andere kunstles, telkens van dezelfde docent. Nadien werd de cognitie van de kinderen getest op 4 domeinen en niet met één IQ test.

Resultaat? Geen, de cognitieve voordelen van de muziekles werden niet bewezen; ook bij herhaling van hetzelfde experiment bij andere kinderen werden geen significante effecten gezien. Toch beklemtonen de onderzoekers dat dit de ouders er niet van moet weerhouden hun kind naar de muziekles te sturen. “In elke cultuur is er muziek. Muziek zegt iets over wat het betekent mens te zijn. Het zou gek zijn dat niet aan onze kinderen te leren” besluiten ze. Veel ouders blijven bovendien geloven dat het toch nuttig is hun kinderen naar de muziekles te sturen. Ze leren er niet alleen discipline, maar ook hun cognitieve vaardigheden worden aangescherpt...



Na prins Albert II, is ook prins Laurent aan de bedelstaf.

Prins Laurent laat Claire voortaan thuis als hij nog naar een officiële activiteit moet. Hij is verontwaardigd omdat zijn dotatie vanaf dit jaar belast wordt en hij ook al zijn uitgaven moet verantwoorden. "Als ik minder geld krijg, geef ik het land ook minder terug."

Zoals wij gisteren al meldden, is prinses Claire de jongste zeven weken niet meer in het openbaar verschenen. Ook al werkt haar man vol ijver een drukke agenda af: van Claire in al die tijd geen spoor. Daardoor ontstonden speculaties over spanningen in het huishouden en zelfs over gezondheidsproblemen bij de prinses. Maar verschillende bronnen bevestigden gisteren dat alles prima gaat tussen Laurent en Claire en dat de prinses ook in goede gezondheid verkeert.

Wat is er dan wel aan de hand? Laurent is kwaad op de politici, zo bevestigen bronnen ons. Kwaad omdat hij nu veel minder verdient dan vroeger. In het nieuwe dotatiesysteem, dat vorig jaar door de regering werd vastgelegd, wordt zijn dotatie van 307.000 euro immers belast. En dat scheelt voor de prins, die graag luxueus leeft, een flinke slok op de borrel.

Terwijl hij tot dit jaar zijn 307.000 euro netto naar hartenlust kon uitgeven, moet hij nu elke euro verantwoorden. Bovendien moet hij ook personenbelasting betalen. Een flinke inlevering, die de prins in het verkeerde keelgat is geschoten. "Als ik dan toch minder geld krijg, dan krijgt het land ook minder terug van mij", redeneert Laurent. Het is ook een praktische kwestie, klinkt het in zijn omgeving: als Claire naar een officiële activiteit gaat, moet ze bij de kapper passeren en moet ze zich telkens in het nieuw steken. Door niet meer te gaan, valt die uitgavenpost in Ville Clémentine al weg.

This must be Belgium...

Het is goed eens even verder te kijken dan de eigen kerktoren, wat denken deze en gene zo al van dit kleine landje? We waren vooral in de spots vanwege kindereuthanasie, de Oosterweel verbinding, in de naam van de vader of in de naam van de vader en de moeder... maar er zijn nog andere dingen te vertellen

1. In ons land lijden nogal wat mensen aan keuzestress. Het is inderdaad een probleem als je voortdurend moet kiezen: 7 soorten cornflakes, 100 studierichtingen, 200 TV stations, 300 goedkope Tshirts...

2. Om onze economie wat aan te zwengelen zal de regering bij iedereen 500 Euro in mindering brengen bij de eerstvolgende belastingsbrief.

Als we dat uitgeven aan kleding en speelgoed zal dat geld naar China gaan.

Als we dat spenderen aan benzine, zal het naar de Arabieren gaan.

Als we er een computer mee kopen, gaat het naar Taiwan.

Kopen we er fruit en groenten mee, gaat het naar Spanje of Portugal.

Kopen we er wijn mee, gaat het naar Frankrijk of Italië.

Kopen we een goedkope auto, dan gaat het naar Roemenie

Als we er rommel mee kopen, gaat het naar Korea.

Ga je er mee naar de hoeren, gaat het naar het Oostblok.

Niets van dat alles zal de Belgische economie helpen !

De enige manier om dat geld hier te houden is door het te spenderen aan Belgisch bier bv. van de paterkes van West-Vleteren of Westmalle, of de Duvelkes van Moortgat...!!!

Flauwe “muziek” grapjes

Een snob die absoluut geen verstand heeft van muziek, komt binnen bij Music Saloon Opsteyn en zegt: “ik had graag die rode trompet daar en die witte harmonica” De verkoper zucht en zegt: “Die brandblusser kunt u hebben, maar de verwarming blijft hier”

Johan komt thuis van de bestuursvergadering van de harmonie en zegt tegen zijn vrouw dat hij verkozen werd tot ondervoorzitter. “Dat is perfect” antwoordt zijn vrouw, “die rol ken je al van thuis”

Wat is het verschil tussen een muzikant en een grote pizza ?
Die pizza kan een gezin voeden

Hugo neemt zijn zoontje voor het eerst mee naar een vioolconcert. In de pauze vraagt het ventje: 'Papa, als die man dat kistje doorgezaagd heeft, gaan we dan naar huis?'

Wat is de definitie van een beschaafd persoon ? Dat is iemand die saxofoon kan spelen, maar het niet meer doet.

Een dwarsfluitist en een piccolospeler bevinden zich op een zinkend schip.

‘Spring al maar in het water’, adviseert de piccolo.

‘Maar ik kan niet zwemmen’, zegt de dwarsfluit angstig.

Waarop de piccolo zegt: ‘Maak je niet druk, dan doe je toch ook gewoon alsof?’

Ik spreek Blonds

In een vliegtuig richting Montreal staat ineens een mooie blonde vrouw op en loopt van economyclass naar het businessclass-gedeelte en laat zich in zo'n comfortabele zetel vlijen.

Een steward ziet dat en gaat er achteraan. Hij tikt de blondine op haar schouders en vraagt haar ticket. Na deze bestudeerd te hebben zegt hij tegen de dame:

"Sorry mevrouw, maar dit is businessclass en u heeft een ticket voor economyclass."

De blondine roept: *"Ik ben blond, ik ben mooi, ik ga naar Montreal en ik blijf hier zitten!"*

De steward meldt dit voorval in de cockpit en de co-piloot gaat even poolshoogte nemen.

"Mevrouw," zegt hij, "waarschijnlijk heeft u de steward niet begrepen, maar uw ticket is niet geldig voor dit gedeelte. U dient zich naar het economy-gedeelte te begeven."

De vrouw roept: *"Ik ben blond, ik ben mooi, ik ga naar Montreal en ik blijf hier zitten!"*

De copiloot meldt dit aan de piloot en die zegt: "wacht maar, pffff.... Ik ben getrouwd met een blonde vrouw. **Ik spreek "blonds."** De piloot gaat naar de blonde dame en fluistert haar iets in het oor.

Zonder slag of stoot staat de vrouw op en begeeft zich onmiddellijk naar het economy-gedeelte. De steward en de co-piloot vragen de piloot hoe hij dat in godsnaam geflikt heeft.

"Simpel," zegt de piloot, "ik heb tegen haar gezegd dat de businessclass niet naar Montreal gaat"

Kanniewaarzijn

- wist je dat Karel De Gucht wel echt een gladde jongen is. Wat hij klaarspeelt met meer dan € 1.000.000 bij de Bijzondere Belasting Inspectie, probeer jij dat maar eens met € 1.000...
- wist je dat veelwijverij en macht hand in hand gaan, al eeuwenlang. Vraag het maar aan president Hollande, Sarkozy, Bill Clinton, prins Albert... Oeroude genen van mannen en vrouwen blijven onverminderd hun werk doen
- wist je dat Lieve Roebben de zaal komt poetsen terwijl ondertussen een poetsvrouw haar huis schoonmaakt
- wist je dat wij een kastelein hebben zonder tapvergunning en zonder rijbewijs
- wist je dat een aanhangwagen voor ons papier al meer dan een half jaar met een gescheurde buitenband rondrijdt
- wist je dat jouw bank jou ieder jaar nieuwe kosten aanrekent omdat je nu dingen zelf moet doen die vroeger gratis gedaan werden door een loketbediende
- wist je dat Wouter Ubaghs een knobbeltje heeft op zijn linkeroog? En dat hij denkt dat het wiskundeknobbel is
- wist je dat alcohol geen enkel probleem oplost ! maar ja, dat doet melk ook niet
- ook deze keer sluiten we niet af met een Limburgse mededeling maar met een Kempisch citaat van onze Natalia: "Vor de rest emme me nu efkes genen tijd nie mer... Et ga ier vanavond e keigraaf fiesje worre, dames en eere".



**In de Schouwburg : Els De Schepper
Op 27 september 2014 met haar show *Feest*
en op 16 en 17 januari 2015 met *Harmonieorkest Martinus***



AGENDA tweede helft 2014

- 12 juli** ***Tuinfeest bij beschermvrouw Jeanne Worms***
- 14-20 juli** ***Muziekkamp Jeugd Martinus te Bastogne***
- 23 aug** ***Herstart van de repetities***
- 14 sep** ***Concertavond in Zaal Martinus***
- 28 sep** ***Mossel & Steakdag in Zaal Martinus***
- 5 okt** ***Concert CC Neeroeteren***
- 19 okt** ***Deelname aan Vlamo Concours in CC Maaseik***
- 9 nov** ***Kerkconcert en Patroonsfeest Martinus***
- 23 nov** ***4^{de} JOM thema concert***
- 16+17 jan** ***20^{ste} Nieuwjaarsconcert in CC,
gastoptreden Els de Schepper***

Papierslag in Opgrimbie elke tweede zaterdag van de even maanden. De opbrengst gaat naar de afwerking van de zaal.

Meer en up-to-date informatie? Kijk op onze site:

www.opgrimbie.be