

MARTINUSBODE



**Halfjaarlijks tijdschrift
Jaargang 29, december 2013**

SINT-MARTINUS OPGRIMBIE



De Martinusbode verschijnt twee keer per jaar en informeert over het doen en laten in en rond Sint Martinus Opgrimbie.

Werkten mee aan dit nummer van 2013:

Tom Appermont
Francis Boutsen
Romain Buekers
Hebe Coox
Geert Evens
Fernand Haerden
Sara Hamaekers
Jo Worms

Redactie: martinusbode@opgrimbie.be
Oplage van dit nummer: 200 exemplaren

De Martinusbode is (in kleur) in te kijken via onze website:
www.opgrimbie.be

EDITO

Elk half jaar kijken we even terug wat van de afgelopen maanden is bijgebleven. Er werd flink “gekweekt”, maar daar tegenover stond ook het verlies van een jonge (35 jarige) muzikant en vader. Kanker kan al vaak genezen worden, maar er zijn nog verwoestende vormen die we niet de baas kunnen. Geert geeft zijn afscheidssalut aan Filip nog eens mee voor iedereen

De zaalopening was net te laat voor de vorige Martinusbode, reden waarom we er nu nog even op terugkomen. Op 29 juni werd onze Zaal Martinus officieel geopend in aanwezigheid van gemeentebestuur, verenigingen van Opgrimbie, Vlamo, en onze leden en sympathisanten. De rest van het gebouw (wijkcentrum en jeugdlokalen) zal onverwijld volgen.

In september kwam er een aangename verrassing: KH Sint Martinus Opgrimbie krijgt als eerste vereniging de tweejaarlijkse Cultuurprijs Maasmechelen. We moesten het ons even realiseren, maar toch wel een erkenning en waardering van het werk en de kwaliteit. We hadden dat weekend van 18-19 en 20 oktober een combinatie van druk-drukker-drukst en vele emoties.

Francis beloofde en stuurde zijn bedenkingen bij het WMC en Jo Worms dook even in de archieven van de blaasmuziek. Van een paar beloftes is er niks binnen gekomen... Gelukkig zijn er nog wat vaste rubrieken en wordt hier en daar wat genoteerd, soms kritisch maar ook met de nodige humor, enkele foto's, de wist-je-dat-jes en de statements van Charles en Charlotte... en het boekje is dik en vol.

WOORDJE van de VOORZITTER

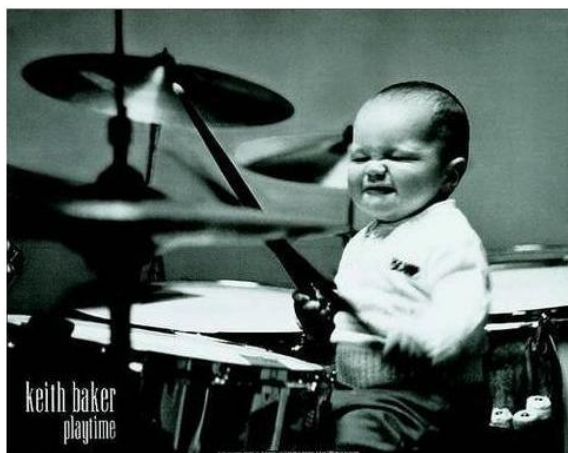
Ondertussen kennen we weer de geneugten van een eigen stek en plek. Ondanks enkele kinderziektes is het een genot als vereniging weer over een eigen zaal te beschikken. We nemen daarbij wel een hoop werk, kosten en zorgen op onze schouders die veel andere verenigingen niet hebben – en sommigen deponeren die zorg dan maar bij de gemeente/gemeenschap – maar het is wel een voorwaarde die ons ook enige garantie en toekomst verzekert.

Dat we op de eerste plaats muziek maken en kwalitatieve cultuur brengen, is zelfs tot Eisden doorgedrongen! Het feit dat wij als eerste vereniging de Cultuurprijs 2013-2014 krijgen, is voor ons toch een hart onder de riem geweest en werd ervaren als waardering voor ons jarenlange en harde werk. Kort gezegd, het is een terechte beloning voor onze ambitie, onze kwaliteit, onze jeugd en ons lokaal/regionaal/(inter)nationaal presteren gedurende meer dan 10 jaar

We proberen zo goed mogelijk te plannen, maar 18,19 en 20 oktober bewezen nogmaals dat je niet alles kan plannen. We werden dat weekend heen en weer geslingerd van een viering Cultuurprijs, naar de begrafenis van Filip op zaterdagmorgen, een goed concert in Nieuwenborgh bij Cecilia Stokkem, en een geslaagd concert van ons jeugdorkest JOM op zondagmiddag. Het gaf ook een tevreden gevoel weer eens te ervaren dat als we goed repeteren, Martinus heel wat kan stijgen in kwaliteit. Dat zal nodig zijn, want voor 2014 liggen er weer muzikale uitdagingen op de pupiter en groeien we naar het Vlamo concours in oktober!

**In deze tijd van daklozen en rampen, vluchtelingen en vriestemperaturen, moeten we ons realiseren hoe goed wij het hier hebben. Niet teveel sakkeren en verzuren, maar met vriendschap en muziek kunnen we heel wat verzetten.
Een gezond en gelukkig 2014.**

DE KWEEKVIJVER



Dikke proficiat aan onze muzikanten Kris en Tine Corstjens. Grote broer Mathias zat al een tijdje te wachten, maar op 31 juli kreeg hij er een zusje **LAURE** bij. Met nog een muzikale meter en peter erbij wordt Laure later zeker muzikant, op welk instrument ?

10 vingertjes, 10 teentjes

2 armpjes, 2 beentjes

Nu laat ze al luid van zich horen

Want ja, onze dochter **JULIE** is geboren

Ze weegt wel 3.26 kg bloot

En is 48.5 cm groot

Mama, papa en hun kleine wondertje stellen het goed

Maartje en Yannick Opsteyn

Op 24 september kregen Tom en Karen Schuermans hun eerste kindje. **LORE** was 3.650 kg en 51,5 cm en zij geeft op 15 december al haar eerste feestje in onze zaal Martinus!

En dat was niet zo maar een babyborrel, nee een echt feestnummer is geboren.

ONZE DEELNEMING



Soms vraag ik me af, hoe het kan
Hoe het kan dat iemand zo maar opeens weg kan gaan

We hebben toch gevochten samen met jou
Gevochten voor het leven van jou, van ons

Maar we moesten je loslaten
Met pijn in ons hart

Filip Neven, 20.05.1978 – 13.10.2013.

**Herinnering door Geert Evens, met de inspiratie van Tine,
in de St.Catharinakerk te Maaseik**

Lieve Filip,

Meer dan 20jaar mochten wij als harmonie deel uit maken van jouw hobby. Wekelijks samen repeteren, gevolgd door een lekkere frisse half-om bruin.

Dan konden we gezellig bijpraten over de repetitie, de dagelijkse dingen: het bouwen van onze huizen of het werk, waarbij jij ons steeds weer wist te verrassen met een gevatte one-liner.

Maximaal 2 half-om's, want je moest ook nog veilig naar huis, naar je gezin. Geertje, Lucas, Lander, Apetrots sprak hij over jullie, de eerste stapjes van Lucas, Laatst nog de blijde verwachting van het 2de kindje.

Ons laatste concert samen was op 11 juli. Daar kwam je luisteren. Je zag er goed uit.

Nog even, en je zou zeker terug komen meespelen. Wat een positieve energie. Zo herinneren we jou graag. Steeds positief en genietend van de gewone dingen.

Nu zitten wij een laatste keer samen. Jij koos de muziek voor de uitvaart. Wij laten met trots deze noten klinken, Vandaag speciaal voor jou.

Onze manier om jou te bedanken voor die vele fijne jaren.

Lieve Filip,

je was niet alleen een geweldige muzikant, maar ook een geëngageerd lid en een fantastische vriend.

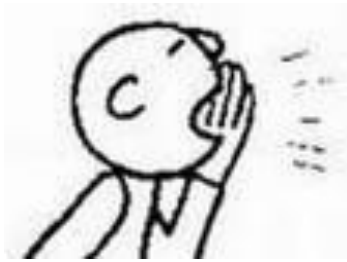
We komen elkaar ooit nog wel weer tegen.

Haal die zuipkaart al maar boven. Dan drinken we samen een lekkere frisse half om bruin. Schol !

29 juni: Officiële Opening Zaal Martinus

Dit is inderdaad niet alléén een harmoniezaal. Dit is een zaal in het midden van het dorp, tegenover het dorpsplein, aansluitend aan het nieuwe wijkcentrum en vóór de lokalen van de plaatselijke jeugd. Er hebben wel eens andere plannen en ideeën geleefd..., maar wij hebben ONS plan volgehouden en ook voor mekaar gekregen na meer dan 10jaar heen en weer. Ik denk dat dit een win-win situatie is voor iedereen: de gemeente doet er een goede zaak mee, (tussen haakjes, wij betalen onze zaal wel zelf!), de verenigingen van Opgrimbie zetten een stap vooruit en de harmonie heeft een bouwvallig krot vervangen door een hedendaagse zaal, die ook ter beschikking kan staan van de plaatselijke gemeenschap. Wij willen met deze vereniging niet buiten de maatschappij staan, maar door deze plek en dit gebouw kunnen we ons ook sterker en breder binden aan deze samenleving.

Ik weet niet of u wel eens in ons oud zaaltje geweest bent. Dat was – met alle respect – ècht van de vorige eeuw. Als ik en u zien wat hier NU staat, dan leven we inderdaad in 2013 en een aantal dingen zijn zelfs voorzien op ontwikkelingen die nog zullen komen... Wij hebben nog niet zoveel historie en wij willen ook niet alleen maar terugkijken op hoe het vroeger was. Voor mooie dagen moet je niet achterom kijken, maar moet je vooruit kijken. Een bestuur moet werken aan de toekomst en dat is niet iets wat morgen vanzelf komt , de toekomst begon eergisteren en gisteren en vandaag. De accommodatie is er nu, de mensen en de jeugd zullen het moeten gaan invullen. Als we blijven meegaan met de tijd... dus aanpassen, vernieuwen, verjongen... volgt er voor deze vereniging en deze mensen nog een mooie toekomst.



Kan er mij iemand duidelijk maken wat "onverwijld" precies wil zeggen ?



NIEUWE GEZICHTEN

Ward Hamaekers

° 29/01/1998

Oude Baan 658 te Opgrimbie

GSM 0476713778

mail: (Pas op, dat is die van de ouders) erik.hamaekers@skynet.be

Studeert wetenschappen aan de Stedelijke Humaniora Dilsen

Hobby's: alles wat met natuur te maken heeft en ook een beetje

fotograferen van de natuur. Verder ook computerspelletjes spelen en muziek.



Janne Moons is geboren 13/10/1995

en woont Oudestraat 13 3560 te

Lummen.gsm nummer: 0474/664309

emailadres: janne.moons@hotmail.com

Ik ben dit jaar mijn studies in het hoger onderwijs begonnen met de opleiding Toegepaste Taalkunde met de keuze voor Frans en Vlaamse Gebarentaal.

Aangezien ik vorig jaar ben

afgestudeerd aan de muziekacademie

te Koersel, ben ik onmiddellijk op zoek gegaan naar een harmonie waar ik kon blijven verder gaan met dwarsfluit spelen. Via Tony ben ik terecht gekomen in deze harmonie. Na een paar keer kijken, was ik zeker overtuigd. Ik ben heel blij met de keuze die ik toen heb gemaakt.



Raf Breuls is geboren 03/04/1964 en woont Geisterweg 46 te 3630 Leut – GSM :

0486860862 , raf.breuls@staples.com

Ik werk als Europees Program Manager bij Staples, wereldleider in kantoorbenodigdheden

Er is nog wat tijd voor hobby : tennis, wandelen met Golden Retriever en natuurlijk muziek



Marjolein Lemmens is geboren 30 maart 1992. Ik woon in Boorseem op de Grotestraat 128, maar zit op kot in Antwerpen, bel 0479278007 en mail marjoleintje_92@hotmail.com.

Op dit moment studeer ik Conservatorium Brussel, hier zit ik in mijn eerste master.

Ook studeer ik halftijds biochemie in Antwerpen. Ik geef ook 2 dagen per week dwarsfluitles en Antwerpen en Machelen.

Mijn grootste hobby is ... muziek, maar ook ben ik moni bij de organisatie Kazou (van CM).

Mijn wensen bij de harmonie zijn dat we leuke repetities zullen hebben & dat er een mooi resultaat mag zijn !

Is het waar dat Martinus zijn leden zorgvuldig selecteert?

Ik zou graag bij de hoorns komen spelen, maar ik maak waarschijnlijk weinig kans als eekhoorn?

VOORSPELEN Als nieuwe muzikanten bij Martinus starten zijn er al verschillende procedures geweest hoe dat moet en volgens welke weg.

Als de muzikale kwaliteiten van iemand bekend zijn, is dat niet zo moeilijk en zal het pupiterhoofd in overleg met de dirigent die beslissing nemen.

Als de muzikale kwaliteiten niet bekend zijn, komt de nieuweling gewoon in de buurt zitten van het pupiterhoofd (naast of er achter) en dan wordt enkele weken later samen met de dirigent beslist. Collegialiteit binnen de pupiter moet dan al eens spelen en ook het orkest kan nood hebben aan een bepaalde partij.

(TIJDELIJK) AFSCHEID VAN MUZIKANTEN

Muzikanten komen en muzikanten gaan; het is netjes als ze je dat ook laten weten.

Wouter van Driessche heeft het te druk en vraagt dat we hem tijdelijk op non actief zetten. Hij zal zeker nog af en toe een pintje komen drinken en naar de concerten komen luisteren.

Christophe Claeys: Bij deze wil ik mij niet alleen afmelden voor de repetitie van vanavond maar ook voor een langere periode, tot zeker na het nieuwjaarsconcert. Door de huidige drukte op het werk en de op til staande investeringen en projecten (met veel business travel) laten mij niet toe om mijn instrument uit te pakken en op een regelmatige basis te spelen. Persoonlijk vind ik het zeer spijtig deze beslissing nu te moeten treffen aangezien ik gemerkt heb dat de harmonie de juiste weg heeft ingeslagen en ik er zeker van ben dat we met Bert op het juiste muzikale spoor zitten.

Bianca Hamaekers De reden hiervoor is dat ik meer de symfonische richting uit wil en mij daar verder in wil ontwikkelen. Natuurlijk mogen jullie mij altijd iets laten weten als jullie voor een concert/concours nog een extra fluit/piccolo nodig hebben. Dan kom ik met veel plezier uithelpen!



Brigitte Blansaer: ik heb te krampachtig vastgehouden aan het verleden... en dat moet ik loslaten. Mijn fulltime werk, de taken die thuis nog op mij wachten, de stress en de vermoeidheid die dit met zich meebrengt... laten me geen enkele ruimte om nog te studeren.

Als ik dan op de repetitie ben speelt dit me serieus parten... mijn prestaties zijn ondermaats. Dit brengt dan weer extra stress met zich mee omdat ik eigenlijk alles wat ik doe zo goed mogelijk probeer te doen... en dat lukt me niet meer.

Dus om mezelf ademruimte te geven, mijn stresslevel te verlagen én mijn verantwoordelijkheid naar de harmonie toe te nemen, heb ik besloten te stoppen met muziek te maken.

Waarom verdienen wij de Cultuurprijs Maasmechelen ?

Geachte genodigden,

Als we ervan uit gaan dat de muziek ontstaan is uit de spraak/de stem/de menselijke klank, - en we hebben als prominent verdediger hiervan de Franse 18^{de}-eeuwse filosoof Jean-Jacques Rousseau (1712-1778) – dan zou de muziek al heel oud zijn. We zouden namelijk terug moeten naar de eerste mens en laten we het proper houden en beginnen bij de cro-magnonmens of homo sapiens sapiens, zowat 35 000 jaar geleden. Het was tegelijk de tijd dat men instrumenten uit hout, riet of rendierkootjes ging vervaardigen. Het geluid dat men daarbij voortbracht, had een magisch karakter, maakte deel uit van een ritueel, was een nabootsing van dierengeluiden en had een seksueel getinte betekenis. Welnu, het is om die reden dat volgens de Duitser Curt Sachs (Berlijn 1881- Amerika 1959), een van de meest gezaghebbende musicologen van de 20^{ste} eeuw, er hier geen sprake van muziek an sich kan zijn, laat staan van instrumentale muziek, omdat het verwerken van beenderen tot fluiten en hoorns, van riet tot slaginstrumenten, van noten en kalebassen tot ratels, van schelpen tot trompetten van niet-esthetische aard was. De instrumenten waren immers symbolen van vruchtbaarheid of rijkdom, en begeleidden magische riten ter bescherming van de mens.

Wat het ook zij, over het feit dat muziek in eerste instantie vocaal was en dat dit heel lang zo is gebleven, bestaat er geen twijfel. Tot in de middeleeuwen nl. waren instrumenten nog ondergeschikt aan het zingen en bepaalde de zanger zelf welk begeleidend instrument hij ging gebruiken. Het is pas in de 16^{de} eeuw dat instrumentale muziek, meer bepaald via de houtblazers, een zelfstandige muziekvorm en authentieke kunstvorm werd.

Zo lang hoefden wij niet te wachten op het verschijnen van de fanfare Sint-Martinus Opgrimbie. Want het leek alsof de 17^{de}-eeuwse Franse auteur Nicolas Boileau deze fanfare voor ogen had, toen hij de gevleugelde uitspraak deed: “Du choque des idées jaillit la lumière” (Uit de botsing der ideeën ontstaat iets nieuws). Stonden inderdaad in 1926 Martinus en Kristoffel in Opgrimbie niet stoemelings tegen elkaar, en hebben ze elkaar daarbij niet zo diep in de ogen gekeken, totdat uiteindelijk in 1931 de vzw Fanfare Sint-Martinus opgericht werd? Kreeg zij niet in 1955 n.a.v. het verblijf van koning Boudewijn in Opgrimbie – samen met de fanfare Sint-Kristoffel – de titel van Koninklijke? En heeft zij zich in de loop der jaren – meer bepaald in 1972 – niet omgeschoold tot Koninklijke Harmonie Sint-Martinus?

Welnu, hier zou ons verhaal vanavond effectief kunnen beginnen, want het is aan deze Koninklijke Harmonie Sint-Martinus dat de Cultuurprijscommissie de Tweejaarlijkse Cultuurprijs editie 2013 heeft toegekend. Het is ook de eerste maal dat deze prijs gaat naar een vereniging, in tegenstelling met eerdere toekenningen die specifiek aan personen gebeurden. De motiveringen zijn meervoudig.

De Koninklijke Harmonie Sint-Martinus heeft zich immers geprofileerd als een vereniging voor wie kwaliteit een conditio sine qua non is gebleken. Dit heeft geresulteerd in een steile opgang van 4^{de} categorie in 1972 naar de superieure afdeling in 1995. Het doorlopen van deze 6 afdelingen in 23 jaar was gekoppeld aan de vereiste deelname aan diverse concours, aan de intrinsieke moeilijkheidsgraad van de uit te voeren muziekstukken en de kwaliteit van de uitvoering ervan. Dat de Harmonie Sint-Martinus daarin niet alleen slaagde, maar dat resultaat ook telkens concretiseerde met fenomenaal hoge scores (95,17% in 1995 in Beringen of 92,8% in 1996 in Leuven en de nationale titel in de superieure afdeling erbovenop) bewees haar groeiproces, haar steeds stijgende mogelijkheden. Vermits in de sector van het harmoniewezen een eenmaal verworven graad geen status voor het leven garandeert, maar om steeds nieuwe bevestigingen vraagt, heeft zij sindsdien – om maar enkele resultaten te vermelden – deelgenomen o.m. in 2007 aan het Bondsconcours in Roermond (91,25%), in 2010 aan het International Wind Music Festival in Berlijn (96,50% en winnaar), dat geen wedstrijd is maar een festival met een internationale jury, in 2012 aan het Internationale concours Flicorno d'Oro in Riva del Garda (Italië) met het hoogst aantal punten in Categoria Eccellenza. Dit muziekconcours Flicorno d'Oro is het op één na belangrijkste Europese blaasmuziekconcours, waarvan bijgevolg de deelnemers uit heel Europa komen.

Kwaliteit is voor Sint-Martinus belangrijk. Met dat doel werd een Jeugdorkest opgericht, dat de doorstroming naar het Harmonieorkest moet verzekeren, maar intussen aan diverse wedstrijden succesvol deelneemt. Ook het PESO of Percussie Ensemble Opgrimbie laat geregeld van zich spreken.

Kwaliteit is belangrijk, dat geldt voor de muzikanten (zo'n 70-tal), die het effectieve orkest uitmaken en van wie de meesten een degelijke muzikale vorming hebben gehad; dat geldt wellicht nog meer voor de dirigenten, Jean en Hans Notten, Mark Prils, Steven Walker, Georges Moreau en nu sinds kort Bert Appermont, muziekpedagoog, componist, arrangeur en dirigent dus.

Dirigenten met visie, die niet alleen de accenten verlegden, maar telkens het niveau wisten op te krikken.

Kwaliteit is belangrijk, maar volstaat evenwel niet, want uitstraling lijkt even noodzakelijk. Vandaar dat sinds 1996 en dat zonder onderbreking een Nieuwjaarsconcert gegeven wordt in dit CC met gastoptredens van klassieke solisten als Koen Crucke en Marco Bakker, maar ook met mensen uit de populaire sector: Sabien Tiels, Gunther Neefs, Barbara Dex, Dana Winner, Paul Michiels, Jo Lemaire, John Terra e.a.

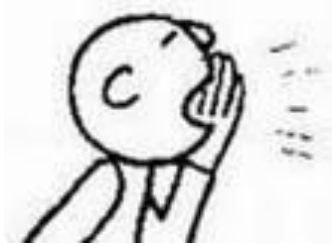
Kwaliteit, uitstraling, maatschappelijke verankering: het derde sleutelbegrip dat naar succes heeft geleid. Via een weg van geleidelijkheid en stelselmatige groei, waarbij het maken van gedurfde keuzes van zeer groot belang is geweest. De keuze voor de omslag van fanfare naar harmonie, de keuze om jongeren en meisjes, respectievelijk vrouwen in het orkest een ruime plaats te geven, de keuze om ook hedendaagse muziek in het repertoire op te nemen, de keuze voor hoogopgeleide jonge dirigenten, de keuze voor een dynamisch bestuur, al vele jaren aangevoerd door de heer Romain Buekers, de keuze om geen wandelende straatmuzikanten te zijn, maar een zichzelf respecterende orkestformatie.

Succes was daarbij niet het ultieme doel, maar het waait je a.h.w. toe, als je geduld betoont, als je je eigen kwaliteiten en tekorten goed weet in te schatten, wat niet iedereen gegeven is, als je de verwezenlijking van je potentieel voor ogen houdt, in de wetenschap dat de “destination is not the place to be”, want niets mislukt zo grondig als de zucht naar succes en het valse goedgevoel gearriveerd te zijn. Ik sprak van maatschappelijke verankering: wist u dat 2/3 van de aangesloten leden (zo'n 130-tal) niet-spelende leden zijn, maar een vaste kern vormen om uitvoeringen, feesten, bijeenkomsten logistiek mogelijk te maken en te omkaderen?

Er zijn kunstvormen die stilte vereisen, de beschouwer a.h.w. tot bezinning dwingen, indien er tenminste empathische bereidheid is. Muziek daarentegen, instrumentale muziek, verbreekt de stilte. Tilt de beleving naar grote hoogte. Als men beweert dat elke muzikale uitvoering bepaald wordt door het samenspel tussen het instrument en zijn bespeler, dan geldt dat ook voor het orkest in zijn geheel én zijn totale entourage. De Harmonie Sint-Martinus van Opgrimbie toont niet alleen aan dat dit eerste samenspel noodzakelijk is, maar bewijst tevens dat het tweede mogelijk is.

Het is om al deze redenen dat de Cultuurprijsc commissie na rijp beraad –lijk men zegt – en in volle unanimitéit aan Harmonie Sint-Martinus de cultuurprijs 2013 toekent. De heer Buekers zal de prijs overhandigd worden.

Van harte proficiat! Fernand Haerden

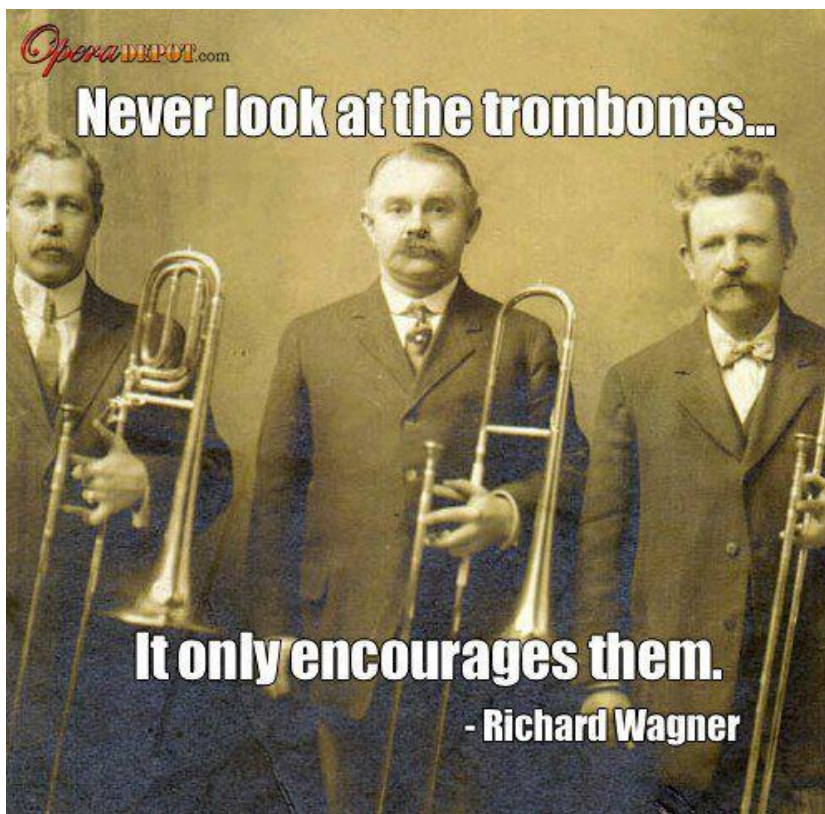


***Onverwijd ? dat is acuut, dadelijk,
ogenblikkelijk, onmiddellijk, terstond.
Je moet natuurlijk wel weten WIE dat
gezegd heeft...***

Een lokaal Zomerconcert op het Plein 18 aug 2013

Ons gepland zomerconcert van 13 uur werd om 11 uur afgeblazen wegens het slechte weer...

Afspraak gemaakt dat wij volgend jaar wel kunnen op 24 augustus (niet op 17/8 wegens Ppop) en mits een houten vloer en 60 stoelen en ...geen regen !



Bezuinigen

Een echtpaar winkelt in de plaatselijke Colruyt.

Op een bepaald moment neemt de man een bak Duvel en plaatst die in het winkelkarretje.

"Wat denk je dat je doet?" vraagt zijn vrouw.

"'t Is een koopje schat, 22 euro, want den Duvel staat in reclame", antwoordt hij.

"Zet die bak maar snel terug, we kunnen ons dat echt niet veroorloven", zegt de vrouw.

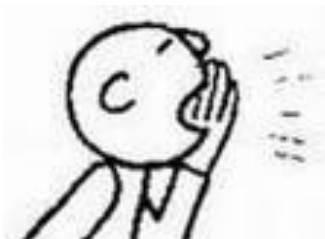
Dus hij doet dat en ze vervolgen hun weg tussen de rekken.

Een paar gangen verder neemt de vrouw een pot gezichtscrème van 50 euro en zet die in het winkelwagentje.

"Wat denkt ge dat ge doet?" vraagt de man.

"Dat is voor de verzorging van mijn gelaat schat. Die crème gaat er voor zorgen dat ge me beeldschoon zult vinden."

Waarop haar man reageert: "Kom, zet dat maar terug! Dat doet een bak Duvel ook en dat voor de helft van de prijs!"



Belgie zou Belgie niet zijn mochten wetten en afspraken al niet stevig zijn ondergraven door allerlei uitzonderingen en achterpoortjes...

NIEUWS UIT DE BESTUURSVERGADERING (BV)

Het Martinus bestuur vergadert maandelijks. Wat werd zoal voorbereid, geregeld en besloten?

12 aug: de planning: evaluatie seizoenafsluiting, planning komende maanden, oplevering van de zaal, verhuur zaal en financiële situatie, de orkesten

9 sep: soms komt het Dagelijks Bestuur (DB = voorzitter, ondervoorzitter en penningmeester) bij elkaar om alvast dingen te regelen of voor te bereiden: bv sponsoring NY concert, leningen voor de zaal, verhuur van de zaal

16 sep: voorbereiding aankomende activiteiten (mossel en steakdag, patroonsfeest, sponsors NYconcert), oplevering zaal bij de gemeente, orkesten en repetities

10 oktober: cultuurprijs, lening zaal, contract brouwer /biersteker, verhuur zaal, aankomende concerten

4 november: patroonsfeest, brandveiligheidsrapport en verzekeringen van de zaal, begroting 2014

12 december: zaalcommissie, nieuwjaarsconcert, begroting 2014, ledenvergadering vzw en bestuur 2014, jaarplanning

Anne Kuypers verliet het bestuur eind augustus (studie) en Karen Schuermans is gestopt sinds november (bevalling). Bart Paredis (penningmeester) stopt eind januari 2014. Voor de VZW vergadering van 25 januari zoeken wij nieuwe kandidaten

Onze studenten-muzikanten

Naast muziek hebben sommige leden nog tijd voor studeren, of is het omgekeerd?

Eline: Verpleegkunde (KHLIM)

Anneleen: Handelswetenschappen (HUB)

Marion: Rechten (KUL)

Sara: Rechten (VUB)

Gregory: Conservatorium (Maastricht)

Marjolein: Conservatorium (Brussel)/ Biochemie(KdG A)

Liesbeth: Lerarenopleiding Lager Onderwijs (KHLIM)

Jana: Toegepaste Taalkunde (Thomas More A)

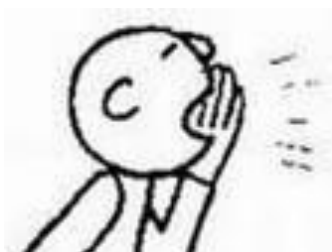
Michael: Burgerlijk Ingenieur (VUB)

Dana: Groenmanagement (KHLIM)

Rein: Industrieel Ingenieur (Groep T)

Stijn: Conservatorium (Brussel)

Wouter: Electromechanica (KHLIM)



Volgens Poetin zijn homo's gevaarlijk voor de mensheid. En wij die dachten dat kernwapens gevaarlijk waren...

De CONCERTGANGERS

wmc
kerkrade



Na(ar) het WMC toen en nu!

Het WMC 2013 is alweer geschiedenis. Honderden muzikanten en tientallen dirigenten hebben het beste van zichzelf gegeven om deze onderneming tot een goed einde te brengen. Optimaal presteren op het WMC is toch de ultieme wens van heel wat (amateur)muzikanten.

Ook onze harmonie droomde van deelname aan het WMC 2013.

Allerhande beslommeringen zowel muzikaal als infrastructureel, op de eerste plaats het project van onze nieuwe zaal, waarop we terecht fier mogen zijn, staken hier een stokje voor. Daarom moeten wij ons als muzikant moreel verplicht voelen om ons samen met onze nieuwe dirigent optimaal voor te bereiden op het bondsconcours van Vlamo in oktober 2014. We willen een zo goed mogelijk resultaat behalen om onze harmonie weer op de juiste muzikale rails te plaatsen.

Het eerste WMC startte in 1950 als een niet veel betekenend festival met weinig deelnemers en een bedenkelijk muzikaal niveau, althans naar onze huidige normen.

Het festival heeft heel wat groeipijnen gekend maar al vlug bleek dat deelnemen voor de meeste muziekkorpsen een haast onbegonnen opdracht was. Het gebeurde wel eens dat er een muzikant op het podium van zijn stokje viel, doodop van de zenuwen. Meerdere orkesten uit verre landen beschouwden dit

concours als een onderdeel van hun concertreis en keerden huiswaarts met een derde prijs of zoals de presentator het formuleerde met “Helaas geen prijs”!

Verder waren er elke vier jaar wel een aantal incidenten. Een orkest dat niet in de zaal mocht inspelen maar het wel deed, een jurylid die omzichtig zijn oren bedekte bij het aanhoren van een matige band en een heuse rat die, komende van rechts, het podium oprende en links haar afgang maakte. Het orkest zag het niet, maar het publiek zat er verbijsterd naar te kijken. Tijdens de concertwedstrijden in 1962 kwam nog steeds de middelmatigheid van de buitenlandse korpsen aan het licht. De eindbalans maakte dit het meest duidelijk: er werden slechts 16 eerste prijzen uitgereikt; 22 tweede en 23 derde prijzen waren het verdere schamele resultaat, terwijl er zelfs tot 16 keer toe geen prijs kon worden toegekend.

Het eerste lustrum Wereld Muziek Concours van 1966, dat van 15 juli tot en met 15 augustus werd gehouden, heeft naar later zou blijken, voor een grote ommekeer gezorgd.

Op de allereerste plaats is dit toe te schrijven aan de realisatie van de gigantische Rodahal op het Europaplein, “De trots van de stad”, zoals het opmerkelijk bouwwerk door de Kerkradenaren zelf wordt genoemd. Dit leidde ertoe dat geïmproviseerde onderkomens, waarin tot en met 1962 de gala-uitvoeringen en concertwedstrijden werden gehouden, plaats moesten maken voor de moderne techniek. Tot dat jaar vonden de meeste wedstrijden nog plaats in een tent.

Op de tweede plaats, maar zeker zo belangrijk, is de enorme verbetering van de muzikale opleiding van muzikanten en dirigenten. Vooral de muziekkorpsen uit Nederlands Limburg scheerden hoge toppen en gingen vaak met de belangrijkste wimpels lopen.

De twee Thorner harmonieën bv zijn elkaar twee maal “tegen gekomen” tijdens het WMC. Eenmaal trok de Koninklijke aan het langste eind en eenmaal de Kerkelijk, in 1993. Beide Thorner harmonieën speelden de hoogste troeven uit. De bokken onder leiding van Jan Cober, de geiten met op de bok Heinz Friesen, waren superieur en speelden de zaal plat. De jury was diplomatiek: de koninklijke hoogste op het verplichte

werk en de kerkelijke in de eindscore. De waarheid ligt in het midden, maar vaak hoorden we wel eens de opmerking: “Het WMC is een Limburgs concours”!

De Belgische korpsen keken toe en namen maar met mondjesmaat deel aan de wedstrijden. Maar de tijden veranderden. De muziekacademies die meer aandacht gingen besteden aan goede blazers en blaasmuziek, alsook de professionele directieopleidingen van dirigenten, met daarnaast goed gestructureerde korpsen brachten vele Limburgse en Belgische muziekkorpsen naar de toppen van het WMC de laatste decennia. De krantenkop in een Nederlandse krant voor aanvang van een vorig WMC “Daar komen de Belgen” spreekt boekdelen.

Tot slot kan ik niet nalaten even de bekende Friese dirigent Jouke Hoekstra, die in de concertafdeling vanaf 1989 meerdere malen met de hoogste eer ging lopen, musicerend met het Fries fanfareorkest, te citeren met de volgende uitspraak:

“Het WMC is te koop, want als het er echt om gaat rammelt de geldbuidel en worden de meeste dirigenten onrustig. Toch is en blijft de sfeer daar uniek. Kerkrade is HET grote podium en daar wil je muziek maken tot de laatste snik”.



Patroonsfeest 9 november 2013

Die domme St.Martinus

Martinus zag een bedelaar die het koud had. Hij bedacht zich niet lang, sloeg met zijn zwaard zijn mantel middendoor en gaf een helft aan de bedelaar. Dat was dom, want nu verrekten ze allebei van de kou.

Wie was St.Martinus?

Wie nieuwsgierig is of Martinus ook muzikaal was moet maar eens naar het verhaal luisteren/kijken van onze internet pastoor pater Penne.Hij leverde mij het Youtube documentje aan en vond het prima als het op onze website kwam.

Hoe was het patroonsfeest?

Een paar reacties, want geen verslag gekregen...

Gezellig en een fijn feest

Lekker gegeten, maar de stoemp was geen stoemp

Voor 15 euro kan je geen culinair festijn verwachten

Dat Ommegang (Keizer Karel) bier is echt lekker

Jammer van die disc jockey, maar het kwam toch goed

Besteld voor 130, er was eten voor 140 mensen

Betalen ter plekke bij de entree is voor herhaling vatbaar



Twee nieuwe ereleden sinds dit patroonsfeest :
John Spronck (met Sonja) en Jean Wevers (met Angèle) :

Blaasmuziek... geschiedenis

Onze muziekverenigingen en hiermede onze muziek heeft vooral in de laatste honderd jaar zijn up 's en down's gekend. En hoe de aanvaarding van dames in de korpsen en het ontstaan van jeugdorkesten positief de muziekverenigingen beïnvloeden.

Een blaasorkest is een orkest dat bestaat uit blazers en slagwerkers. Het eerste orkest ontstond in de laatste decennia van de 18^e eeuw. Het blaasorkest ontstond natuurlijk niet uit het niets, het kende voorlopers in de klassieke muziek en in de militaire muziek.

In het symfonisch orkest werden de houtblazers al de harmonie van het orkest genoemd, de koperblazers noemden ze vaak de fanfare. Qua bezetting is de harmonie een afspiegeling van de militaire infanteriekapellen, terwijl de fanfare gegroeid is uit de cavaleriefanfare.

Het oudste blaasorkest van de Nederlanden ontstond in 1770. Het gaat over de Koninklijke harmonie St. Cecilia van Reet (deelgemeente van Runkst in de provincie Antwerpen). In 1770 heette deze harmonie nog Sociëteit van harmonie en sinds 2007 noemen ze zichzelf de Reetse Concertband. Wanneer men in 1775 in Roermond een harmonie opricht, start de geschiedenis van de Nederlandse blaasmuziek.

Toch moeten we er aan toevoegen dat deze orkesten niet de muziekverenigingen waren zoals we ze nu kennen. Tijdens de eerste 2 decennia ging het veeleer om blazersensembles die bestonden uit 6 tot 12 muzikanten, in feite zijn het ensembles die vrijwel altijd bestaan uit paren van instrumenten. Zo schreef Mozart in 1781 zijn serenade nr. 10 voor blazers, beter bekend als "Gran partita" een compositie voor 2 hobo's, 2 klarinetten, 2

bassethoorns, 2 fagotten, 4 hoorns en 1 contrabas. Dat was dan ook de vaste bezetting van het blazersensemble. Ook in Frankrijk en de Nederlanden kwamen dergelijke ensembles voor onder de naam Harmonie.

De amateurorkesten die in de jaren 70 en 80 van de 18^e eeuw ontstaan in onze contreien, waren dus ook ensembles met bezettingen van 6 tot 12 muzikanten. Pas vanaf 1800 worden de ensembles echte orkesten en gaan zich spiegelen aan de militaire kapellen. In Engeland wordt een harmonie ook vaak een “military band” genoemd.

Zoals eerder vermeld, zien we dat veel van de oudste korpsen genoemd zijn naar de patroonheilige van de muziek St. Cecilia. De fanfare zoals wij ze kennen is pas na 1843 ontstaan. Dat is voor een deel te verklaren, doordat een aantal harmonie orkesten zich na de introductie van de saxofoon omvormden tot fanfare. Bovendien bestonden in de 1^e helft van de 19^e eeuw wel al koperorkesten geënt op de cavaleriefanfare. De orkesten bestonden uit trompetten, trombones en hoorns en noemden zichzelf ook fanfare.

In 1795 bepaalde het Parijse Conservatoire de Musique dat een harmonieorkest uit de volgende instrumenten moest bestaan: 10 fluiten, 30 klarinetten, 18 fagotten, 4 trompetten, 12 hoorns, 3 trombones, 2 tubae (replica van Romeinse gebogen trompetten), 2 buccina's (trombones met drakenkoppen als beker), 8 serpente en slagwerk. Dat is een gigantisch orkest met meer dan 80 muzikanten en was natuurlijk enkel van toepassing op de grote militaire kapellen. Daarnaast werd nog steeds muziek voor de kleine korpsen gecomponeerd, maar het geeft wel aan wat de militaire kapellen demonstreerden. Zij imponeerden het publiek met hun omvang en volume en gaven daarmee de richting aan waarin de amateurorkesten langzaam zouden evolueren.

Wanneer Adolphe Sax in 1843 zijn instrumentenfabriek opent, kan een nieuwe orkestvorm, de fanfare zich ontwikkelen

rondom de sax-hoorns en de saxofoons. De fanfare groeit langzaam uit tot een orkest, dat bestaat uit saxofoons, sax-hoorns, cornetten, trompetten, trombones en slagwerk.

Maar het woord fanfare wordt al veel eerder gebruikt. Rond 1500 is het woord in Frankrijk al bekend en het zou wel eens afgeleid kunnen zijn van het Arabische woord anfar, dat zo veel betekent als trompet. Dat het Franse woord fanfaron vertaald kan worden als blufferig is misschien ook geen toeval, aangezien de koperblazers doorgaans luider klinken en dus aanwezig zijn als de houtblazers.

De Renaissance componist Guillaume Dufay (1397-1474) gebruikt het woord in zijn *fanfare ad mudum tubae* voor zink, schuiftrompet, altschalmei en trom. In de verdere muziekgeschiedenis, wordt de term dikwijls gebruikt voor korte, feestelijke en plechtige muziekstukjes die door koperblazers gespeeld worden. Tenslotte werden de koperblazers in het 18^e eeuw symfonisch orkest ook wel eens de fanfare genoemd.

De rechtstreekse voorganger is echter de militaire cavaleriefanfare. Zo bestond een cavaleriefanfare in de tijd van Napoleon uit 16 trompetten, 6 hoorns en 3 trombones. Deze orkesten laten een zeer sterke indruk na op de bevolking en er werden verschillende koperorkesten of fanfares opgericht door burgers. Op dat ogenblik zijn dat nog geen fanfares met saxofoons want die worden pas na 1843 geïntroduceerd en het duurt nog even voor de koperorkesten de nieuwe instrumenten volledig geïntegreerd hadden.

Tussen 1860 en 1900 beleven de fanfares een spectaculaire groei, mede door de impuls van de hippe sax instrumenten. Vooral in Nederland, België en in mindere mate ook in Frankrijk heeft de orkestvorm succes. In tegenstelling tot de harmonie, dat vandaag weer door de hele wereld verspreid is, kunnen we de fanfare als een typisch Nederlands Belgisch orkestvorm beschouwen. Pas sinds een tiental jaar ontdekt men de fanfare ook in het buitenland (Japan, Zuid Amerika) en gaan mensen

van hier zoals Jan van der Roos ter plaatse onderwijzen over de fanfare.

De bezetting van de fanfares variëren sterk tot Gabriël Parés in 1897 in zijn *Traité d'instrumentation et d'orchestration* de definitieve standaardbezetting van het fanfare orkest vastlegt. De grootte van een fanfare kan verschillen, maar de verhoudingen moeten wel gerespecteerd worden.

De term fanfare leidt vaak tot verwarring. Enerzijds wordt er de klassieke fanfare mee bedoeld, zoals hierboven beschreven en waar het in dit verhaal voornamelijk over gaat. Deze fanfarevorm is sterk aan het professionaliseren en vertoont een steeds stijgende kwaliteit. Nederland en België is op dit gebied een voortrekker. Anderzijds bestaan er volksere varianten zoals de Balkanfanfare of fanfares die in Oost-Europese of Zuid-Amerikaanse volksmuziek gebruikt worden. In stedelijke gebieden ontstaan daarnaast steeds meer hippe straatfanfares, die verschillende muzikale ingrediënten mengen. Balkandeuntjes, Zuid-Amerikaanse ritmes, sexy majorettes en een gevarieerd instrumentarium, maken deze fanfares erg geliefd.

De ontstaansgeschiedenis van de harmonies en fanfares is duidelijk iets van de 19^e eeuw. Maar ook in de 20^e eeuw musicerden de orkesten uiteraard verder. Aan de bezetting en het instrumentarium veranderde niet veel. Maar aan de omstandigheden waarin ze musicerden des te meer.

Tot aan de 1^e wereldoorlog beleefden de orkesten en hiermee het verengingsleven een enorme bloei. Er waren duizenden blaasorkesten actief in ons land. Dit aantal is nu slechts ongeveer de helft van toen. Dit zijn er nog veel, maar toch in de 20^e eeuw is heel wat gebeurd dat het aantal orkesten naar beneden heeft gehaald.

De 1^e wereldoorlog heeft uiteraard een enorme impact op het muzikale leven. Los van het feit dat de bevolking andere zaken

aan het hoofd heeft, worden vele orkesten door de bezetter verboden. De Duitsers buiten de mensen economisch uit, eisen repetitielokalen op voor hun leger, verbieden vaak om gezamenlijk te musiceren en eisen zelfs de koperinstrumenten op, om ze te versmelten tot wapens en militaire attributen.

Na de oorlog kunnen de verengingen zich gedeeltelijk herpakken, al vinden ze ineens concurrentie vanuit verschillende hoeken. Naast het feit, dat massasport en cinemabezoek populair worden ontstaat in de V.S. een nieuwe muziekstijl die zich vanuit New Orléans verspreidt en populair wordt, de Jazz. Daarnaast beginnen de eerste radioprogramma's en in 1953 begint televisie. Ook vinylplaten en massamedia doen hun intrede.

Na WO II komt de samenleving in een stroomversnelling terecht. De wederopbouw van het continent zorgt er voor, dat het economisch heel goed gaat in de gouden jaren 50 en 60. Heel wat begrippen als vrije tijd, hobby's en reizen worden plots veel breder ingevuld en gaan deel uitmaken van ieders leven.

Een ander fenomeen dat zich aandient in de jaren 50 en 60 is het ontstaan van de jongeren cultuur. Voorheen waren tieners gewone jonge volwassene die zich op dezelfde manier kleedden als hun ouders, naar dezelfde muziek luisterden en dezelfde activiteiten deden. Maar in een samenleving waar massaconsumptie en massamedia een steeds grotere plaats innemen en waar ontkerkelijking en ontzuiling volop bezig zijn, ontstaat de behoefte om een eigen identiteit te ontwikkelen. Dat doen jongeren in de eerste plaats door zich af te zetten tegen de vorige generaties. Ze zetten hun "anders zijn" in de verf door zich uitdagender te gaan kleden, door naar rock-'n-roll te luisteren en door uit te gaan op plaatsen waar alleen jongeren komen. De rol die de muziek speelt in deze nieuwe sociologische trend is niet te onderschatten. De jongerencultuur breid zich in de jaren 60 nog verder uit, met de beweging van

de hippies en de flowerpower als hoogtepunt in de 2é helft van de jaren 60.

In dit verhaal van de jongerencultuur krijgt het blaasorkest een ondergeschikte plaats. Op die manier wordt de instroom bij de verenigingen moeilijk en worden veel blaasorkesten al snel oude grijze mannenbastions. Uiteraard kunnen we niet ieder orkest of iedere jongere over dezelfde kam scheren, maar het is wel duidelijk dat de naoorlogse periode niet de beste voedingsbodem was voor een hernieuwde bloei van de blaasmuziek.

Het duurde even voordat ze goed beseffen en voor ze een passend antwoord vinden op de evoluerende samenleving. Pas in de jaren 80 vat men de koe bij de hoorns. Dames worden toegelaten bij de korpsen hetgeen een geweldig pluspunt is voor de handhaving en uitbreiding van de mooie muziekcultuur. Tegenwoordig zijn evenveel dames als heren bij de verenigingen en het zal niet lang duren of het aantal dames overschrijd het aantal heren.

En laten we niet vergeten dat de jeugdkorpsen debet zijn aan de opbloei van de blaasmuziek. De orkesten worden gebruikt om kinderen en jongeren aan te trekken en vervolgens op te leiden. Het spreekt voor zich dat een puber of een kind zijn vrije tijd liever met leeftijdsgenoten doorbrengt. De jeugd vindt het leuk om met leeftijdsgenoten te musiceren, te babbelen, kattenkwaad uit te halen en op te groeien met vrienden die op dezelfde golflengte zitten.

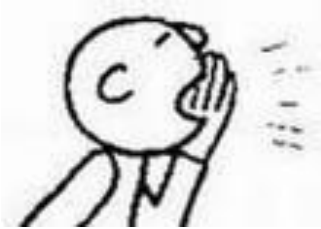
Zo wil ik dit verhaal beëindigen met deze hoopvolle positieve aangelegenheden en vertrouw er op dat onze trots, de mooie muziekkorpsen een prachtige toekomst te wachten staat.

20 oktober: concert JOM goes Classic





Uit de muziekcommissie



Een muzikant met diarree heeft diami, want die proest meestal een toontje hoger

Muziekkamp 2013

6 juli 2013 vertrok de jeugd van Sint-Martinus richting Zutendaal. De kampplaats was het Hoffbauer Poortgebouw en de jeugd voelde er zich onmiddellijk thuis. Het werd een week vol met leuke repetities, fijne spelletjes en lekker eten! Door de zwoele temperaturen zijn we dit jaar ook gaan zwemmen in het buiten zwembad Mooi Zutendaal. Dit zorgde voor een paar mooie rode kreeftjes.

Eén van de hoogtepunten van het kamp was toch wel het verdwijnen van het bestek. Na een dag vol spanning en veel valse beschuldigingen weet de leiding ondertussen wel wie de daders waren 😊. Tegen het einde van het kamp werden de kookouders, tijdens het schillen van de vele aardappels, verrast door een zeer geslaagde flashmob van onze muzikantjes. Als afsluiter van deze geweldige week was er een bonte avond met veel leuke acts. Er werd veel gelachen maar ook getreurd, sommigen hebben namelijk hun wilde haren verloren 😊. Tijd vliegt als je plezier hebt en daarom kijken wij alvast uit naar het volgend kamp. Hopelijk jullie ook!



19 oktober Concert Nieuwenborgh Stokkem



Het blijft bij een foto, maar dan van KH.St.Cecilia Stokkem.

Martinus Opgrimbie speelde een goed concert en dat gaf een bevrijdend gevoel: zo, we kunnen het nog, maar je ziet dat we ook moeten repeteren. Volgend programma lag op de pupiter:

1. Masque (Kenneth Hesketh)
2. The Big Bang (Bert Appermont)
3. First Suite in Eb (Gustav Holst)
4. A Movement for Rosa (Mark Camphouse)
5. Escape from Plato's Cave (Stephen Melillo)

Halloween avond 'tJOM

Ook dit jaar was er weer de Halloween avond van het 'tJOM. De zaal was mooi maar eng versierd en het leek alsof we ons eigen spookkasteel hadden! Zoals altijd was het een gezellige maar zeer spannende en angstaanjagende avond. Eerst werd er een 'normale' film gekeken met de nodige humor en daarna een horrorfilm. Normaal gezien moesten de jongsten na de eerste film gaan slapen omdat dat misschien niet meer zou lukken na het zien van de enge film. Maar ze durfden het toch aan en eerlijk gezegd konden ze er beter tegen dan sommige van de ouderen. ☺ Het was een zeer geslaagde avond!.



ZAAL Martinus te huur

Onze zaal is in de eerste plaats bedoeld en bestemd voor onze muziekvereniging, voor onze repetities en concerten, onze feesten en onze andere activiteiten. Dat betekent dat de **zaterdagen** sowieso prioritair zijn voor Martinus en daar zullen we slechts bij uitzondering van afwijken. In de vakantie maanden juli en augustus kunnen we daar wat lichter mee omgaan... Maar die zaal moet ook (af)betaald worden en dat betekent dus een flinke onderbezetting van een prachtige zaal die ook voor allerlei andere doeleinden kan gebruikt en benut worden. Op andere dagen kan die dus door andere(n) (verenigingen) gebruikt en gehuurd worden en daarvoor heeft het bestuur een gedetailleerd reglement opgesteld met wijze van reservering, voorschot, waarborg, prijzen, veiligheid, schade, opruimen enz...

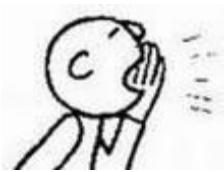


Meer info ivm reserveren liefst via zaal.martinus@opgrimbie.be
Digitale non-believers kunnen binnenspringen bij KBC-verzekeringkantoor Rik Opsteyn, Daalbroekstraat 3/3.

WIST JE ...

- Dat er ook een trage tractor meerijdt tijdens onze papierslag? Tijdens de koffie hoorde ik dat hij bemand wordt door een kleine zelfstandige, een gepensioneerde militair en een schooldirecteur...
- Dat als we een Prijs Papierslag moeten uitreiken, de Oude Baan 521 zeker in aanmerking komt. Altijd veel kleine en zware dozen, mooi ingepakt
- Dat nog slechts 15% van onze leerkrachten mannelijk is, en dat daalt jaar na jaar
- Dat 30% van onze politieambtenaren vrouwelijk is, en dat dit stijgt jaar na jaar
- Dat Wouter Ubaghs op 13 november de eerste prijs heeft gewonnen op de Belfius Classic !. Met 91%
- Dat Bert Appermont gehuldigd werd door Vlamo als jonge ! beloftevolle internationale componist
- Dat we een paar nieuwe en jonge bestuursleden zoeken? Je kan eerst wat meebollen en tegen begin 2015 is er zelfs een vacature voor nieuwe voorzitter.
- Dat er al een profielschets is voor die voorzitter? Hij moet niet zoveel kunnen, alleen goed praten...
- Dat muzikanten meestal geen dansers zijn, zeker niet de mannen. Daarom wordt erover gedacht een danscursus te organiseren in onze zaal. Tegen het volgend patroonsfeest zien we dan ook wat mannen op de dansvloer

- Dat het niet altijd *Limburgs* moet zijn, het mag ook eens Kempisch zijn...en je hoeft het er niet mee eens te zijn



**Wulle vinne Klara eigelek keidure raddio, gef
os ma liever een beke goeiekope televies
gelek 2BE**

AGENDA eerste helft 2014

10 +11 januari	19 ^{de} Nieuwjaarsconcert in CC Mm Met An Lauwereins+Deborah De Ridder
25 januari	Algemene Ledenvergadering VZW
23 februari	JOM concert te Tessenderlo
9 maart	Vrij Podium met Ontbijt
16 maart	Spaghettidag door/voor Jeugdcommissie
23 maart	Karnavalstoet Maasmechelen.
19 april	Concertorganisatie in onze zaal
4 mei	Concertorganisatie voor Jeugdorkesten
24 mei	Concertorganisatie in onze zaal
10 juni	Pinkstermaandag Heikant JOM
12 juli	Tuinfeest bij Jeanne en Jo
23 augustus	Herstart repetities

Repetities: Zaal Martinus, Heirstraat 485
 Zaterdag JOM van 16.30 – 18u
 Zaterdag HOM van 18.30 - 21u

Papierslag elke tweede zaterdag van de even maanden
Opbrengst is bestemd voor de afwerking van onze zaal.

Meer en up to date informatie? www.opgrimbie.be